



PERLAS Y CUEVAS

629

MANACOR 27 DE JULIO



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

TRAS EL R.I.P. DE LA PERMANENTE MUNICIPAL

LA COMISION DE GOBIERNO POR DECRETO DE ALCALDIA



★ NO FUE POSIBLE EL ACUERDO: SEGUN LA OPOSICION,
EL DECRETO ES UNA ALCALDADA. SEGUN EL ALCALDE,
LA RESPUESTA A UN COMPROMISO CONTRAIDO CON MANACOR.

TEXTO INTEGRO DEL DECRETO EN PAG. 3

**LA BANDERA DE ESPAÑA,
IZADA EN CANADA
POR PEDRO CALDENTY**

*Mañana, jornada
de limpieza de las playas
de Porto Cristo,
Cala Petita y Cala Varques*

EL HIPODROMO CON PROBLEMAS

DECLARACIONES
DE FRANCISCO PASCUAL

EN LA ASAMBLEA GENERAL DEL LUNES
22 DE JULIO, LA DIRECTIVA DEL
"TROT" PRESENTO EN BLOQUE SU
DIMISION PERO QUEDO CONVERTIDA
EN COMISION GESTORA.

**RENAULT - MANACOR
MANTIENE LOS PRECIOS**

Información en pág. 9



FOTOS: HNOS. FORTEZA

SOPAR A
iberotel

**BARTOMEU
ENSENYAT**



FOTOS: HNOS. FORTEZA



SES FRIGATES Galeria d'art

AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU
TEL. 56 78 47 - 58 52 80
CALA BONA - SON S'IRVIRA - MALLORCA

FORNÉS

DEL 27 DE JULIOL AL 15 D'AGOST
inauguració dia 27 a las 7'30 h. de la tarda

HORARI DE VISITA: De les 11 a les 13 del matí i
de les 6 a les 9 del vespre.
Diumenges i festius: de 7'30 a 9 h. del vespre.

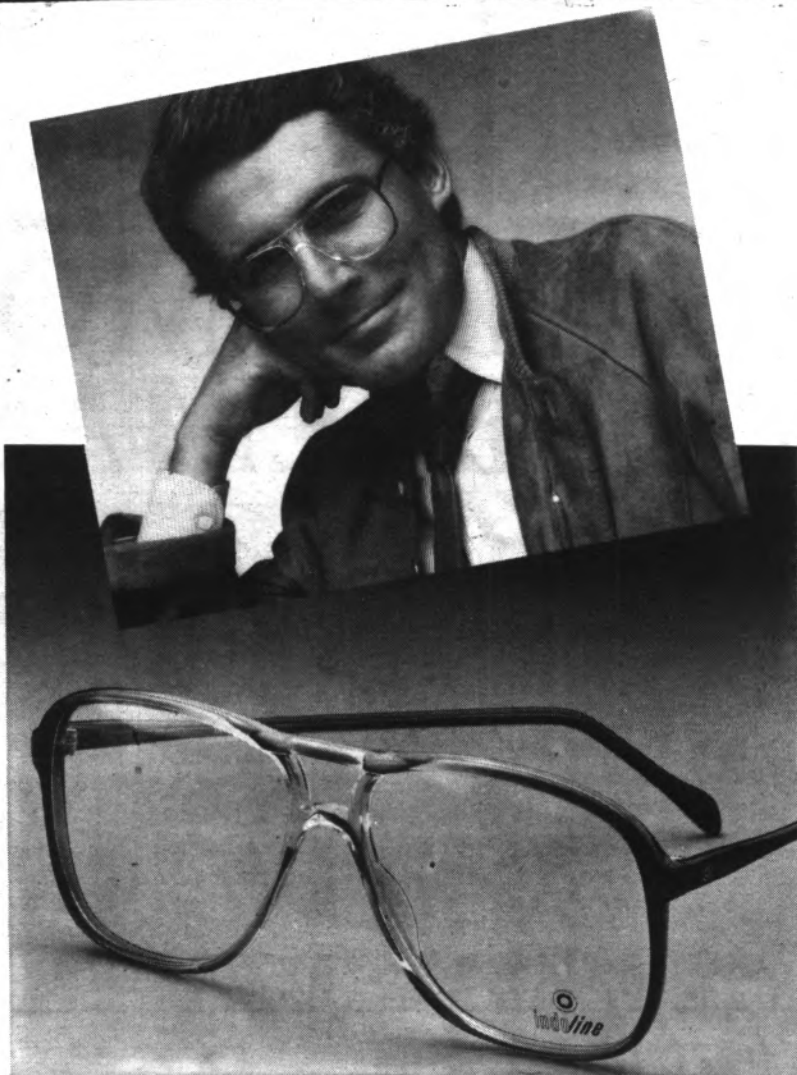
Restaurante CA'N RAFAEL

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS



*Carretera Cuevas - Esquina Riuet
Primer piso*

PORTO CRISTO



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES **OPTICO** DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

TEXTO INTEGRO DEL DECRETO DE ALCALDIA **LA PERMANENTE MUNICIPAL SUSTITUIDA POR** **UNA COMISION DE GOBIERNO**

D. Gabriel Homar Sureda, Alcalde-Presidente de este Ayuntamiento, de conformidad con las atribuciones conferidas por el artículo 23 de la Ley Reguladora de las Bases de Régimen Local de 4 de Abril de 1985 para dar cumplimiento al mandato contenido en su Disposición transitoria tercera, he

RESUELTO

PRIMERO.— Designar la COMISION DE GOBIERNO que presidida por esta Alcaldía, estará integrada por siete Concejales, número de Concejales no superior al tercio del número legal de los mismos, que a continuación se indican:

D. Martín Alcover Mesquida
D. Bartolomé Mascaró Servera
D. Jaime Llodrá Llinás
D. Antonio Sureda Parera
D. Sebastián Riera Fullana
D. Rafael Muntaner Morey
D. Guillermo Román Quetglas

SEGUNDO.— La COMISION DE GOBIERNO tendrá asignadas las siguientes atribuciones:

- La asistencia al Alcalde en el ejercicio de sus atribuciones.
- Las atribuciones, que esta Alcaldía de forma expresa delega, y que a continuación se expresan:
 - Dirigir, inspeccionar e impulsar los servicios y obras municipales.
 - Disponer gastos, dentro de los límites de su competencia, y rendir cuentas.
 - Contratar obras y servicios siempre que su cuantía no exceda del 5 por 100 de los recursos ordinarios de su Presupuesto ni del 50 por 100 del límite general aplicable a la contratación directa, con

arreglo al procedimiento legal establecido.

— Otorgar licencias, salvo las de apertura de establecimientos industriales y mercantiles y las para el ejercicio de actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas.

— Otorgar subvenciones.

TERCERO.— La Comisión Permanente municipal constituida con arreglo a la Ley 39/1978, de 17 de julio, cesa en sus funciones en este momento en que se designa la COMISION DE GOBIERNO.

CUARTO.— Designar, a los efectos del artículo 23.3 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, a los siguientes Tenientes de Alcalde:

Primer Teniente de Alcalde: D. Martín Alcover Mesquida.

Segundo Teniente de Alcalde: D. Bartolomé Mascaró Servera.

Tercer Teniente de Alcalde: D. Antonio Sureda Parera.

Cuarto Teniente de Alcalde: D. Sebastián Riera Fullana.

Quinto Teniente de Alcalde: D. Rafael Muntaner Morey.

QUINTO.— Del presente Decreto se dará conocimiento al PLENO en la primera sesión que celebre, conforme se indica en el número 1, del referido artículo 23.

Dado en Manacor a veintitrés de Julio de mil novecientos ochenta y cinco.

EL ALCALDE-PRESIDENTE

Ante mí:
EL SECRETARIO

- ★ ESTARA INTEGRADA POR 8 MIEMBROS, MITAD Y MITAD ENTRE EL GRUPO DE ALCALDIA Y LA OPOSICION
- ★ ALCOVER, MASCARO, SUREDA, RIERA Y MUNTANER, TENIENTES DE ALCALDE

S'Illot-Na Morlanda podrían **tener un paseo marítimo** **en no largo plazo**

Estos días pasados unos topógrafos de Obras de Puerto estuvieron "sacando puntos" de la zona costera entre S'Illot y Na Morlanda al objeto de la definitiva preparación de los planos del Paseo Marítimo que ha de unir ambas zonas turísticas.

El futuro Paseo Marítimo sería una continuación del que bordea la playa de S'Illot, que seguiría sobre el acantilado desde "ses barqueres" hasta la pared divisoria de Cala Morlanda con Sa Gruta, pasando entre el talaiot y el mar. Esta calzada, exclusivamente peatonal, tendría dos metros veinte centímetros de ancho, y sería dotada de zonas ajardinadas y numerosos puntos de luz.

Creemos recordar que el Ayuntamiento ya aprobó dicha construcción, que debe realizar Obras de Puerto. La aportación municipal posiblemente se reduciría a la compra de los cables de fluido eléctrico y a las correspondientes farolas.

EL LIBRO DE JOSE BOIX **"NATURALEZA HUMANA" YA** **ESTA EN LA CALLE**

Tal como anunciamos hace dos meses, acaba de aparecer el tercer libro de José Boix Mascaró "Naturaleza humana" dentro de la colección formada por el propio Boix, "Excalibur".

Escrito en lengua castellana, "Naturaleza humana", está dividido en tres partes bien diferenciadas: "Naturaleza del amor", "Naturaleza del dolor" y "Poesía satánica". Consta de casi un centenar de páginas y la tirada ha sido, tan solo, de 200 ejemplares. Hay que destacar el hecho de que la edición haya sido financiada exclusivamente por el propio autor.

JOSE BOIX MASCARO

Naturaleza Humana



EL HIPODROMO CON PROBLEMAS

FRANCISCO PASCUAL

HABLA PARA PERLAS Y CUEVAS

Aquí no pasa nada. O si pasa, pero todo sigue igual, por lo menos hasta octubre. Porque se desveló la gran incógnita del Hipódromo y si hubo dimisión de Directiva, pero se quedaron los mismos de Comisión Gestora. Intentando una solución a estos problemas, que una entidad de sólo cuarenta miembros lleva sobre sus débiles fuerzas, para que se beneficien los trescientos o cuatrocientos que bien pudieran arrimar el hombro a la hora de repartirse la carga de una organización cuyo prestigio exige cada vez más. —"Por lo menos que compartamos las responsabilidades entre todos"—nos dice el hasta ahora presidente de TROT SOCIETAT COOPERATIVA LIMITADA, Francisco Pascual.

DIMISION EN BLOQUE

— ¿Qué pasó el lunes 22 de julio, desde la diez de la noche, cuando la Asamblea General en el Hipódromo?

— Que la Directiva presentó la dimisión.

— Bueno ¿y qué?

— Se quedó la misma Directiva como Comisión Gestora, trabajando para dar una solución al hipismo manacorí.

LA NUEVA GESTORA

— ¿Quiénes integran esta Comisión Gestora?

— Bernat Parera Ferrer, Juan Grimalt Parera, Pedro Pol Perelló, Martín Fluxà

Sansó, Pere Serra Vich, Juan Sanmartín Laserna, Juan Santandreu Servera...

— Y Francisco Pascual Massanet, hasta ahora presidente.

— Si; somos ocho, los mismos que estábamos en la Junta Directiva.

¿QUE ESTA HACIENDO, YA, LA COMISION?

— Supongo que esta Gestora se habrá formado con un fin específico e inmediato.

— Tenemos tres objetivos. Primero, seguir convocando reuniones, que no se interrumpen las carreras.

Segundo, ampliar el número de cooperativistas, que ahora es sólo de cuarenta. Y tercero, convocar para el primero de octubre una nueva Asamblea General para la admisión de solicitudes de nuevos cooperativistas y convocar elecciones de Junta Directiva.

¿QUE COSA HA MOTIVADO ESTA SITUACION?

— Cabe suponer que la dimisión en bloque de toda una directiva obedece a motivaciones muy serias. ¿Qué ha ocurrido para llegar hasta aquí?

— Cuando el 15 de marzo de 1984 se fundó TROT, porque la Sociedad de Carreras al Trote estaba terminando, fuimos cuarenta los cooperativistas fundadores, y seguimos siendo los mismos. Los problemas sin embargo, se han multiplicado. TROT se fundó, entre otras cosas, para la compra de los ordenadores

que permiten la automatización de las apuestas, y costaron cuatro millones de pesetas. Y hay que ir amortizando esta cantidad y pagar intereses. Los problemas, por supuesto, son para nosotros, los cuarenta de la Cooperativa.

— No acabo de entenderlo...

— Es muy sencillo. La Cooperativa, ahora, es una MINORIA, ya que la MAYORIA NO ES COOPERATIVISTA. Y como sea que cualquier obligación implica sus derechos, por lo menos queremos saber si actuamos de acuerdo con la mayoría...

— Es decir, que están ante algún grupo que ni hace ni deja hacer.

— Exactamente.

— ¿Es numeroso este grupo en desacuerdo?

— No. Serán diez, a lo máximo veinte. Pero lo triste del caso es que entre ellos están dos cooperativistas. Y eso no puede seguir así.

LO QUE DECIA LA ASAMBLEA IRA A MISA

— Así que esta Gestora,



luego de ampliar cuanto pueda el número de cooperativistas, convocará asamblea general...

— Sí, para el uno de octubre. Y lo que decida la asamblea irá a misa.

— ¿Se van a conseguir muchos cooperativistas?

— Espero que de aquí a octubre, si se consigán los

necesarios para que las responsabilidades se compartan. De 300 a 400 sería el número ideal. Pero...

EL DINERO, ESE GRAN PROBLEMA

— Pero...

Continúa en página siguiente.

EN LA ASAMBLEA GENERAL DEL LUNES 22 DE JULIO, LA DIRECTIVA DE "TROT" PRESENTO EN BLOQUE SU DIMISION PERO QUEDO CONVERTIDA EN COMISION GESTORA

Viene de página anterior.

— De acuerdo; existe otro problema, el de la situación económica. El Hipódromo no tiene dinero.

— ¿Han disminuido las apuestas?

— Por supuesto que sí. La crisis económica nos afecta como al que más, pero a ella hay que añadir el incremento de los gastos, como pueda ser el de la IBM y sus terminales, o la recuperación del Bar, cuya concesión venía de años atrás.

— ¿No se gana poco en el Hipódromo?

— Claro que sí. Con 50 pesetas y algo de suerte, lo normal es que se ganen 1000 o 1500 pesetas, mientras que con el cupón de la ONCE se puede ganar medio millón.

— ¿Cuál es el premio mayor que ha dado este Hipódromo?

— Un "trío" de hace unos meses, que pagó a 189.000 pesetas. Pero eso es una excepción muy rara.

— Hay otro condicionamiento que quizás retraiga cierta clase de público potencial; las pocas comodidades del recinto. ¿De acuerdo?

— Sí, claro que sí. La gente joven, de potencial medio, quiere unas comodidades que no podemos ofrecerle, porque estas exigen una fuerte inversión. En Ibiza, por ejemplo, el Hipódromo cuenta con un magnífico restaurante que ha costado, junto a otras realizaciones anejas, unos 300 millones de pesetas. ¿Pero quién es el que se atreve a invertir 20 millones en un restaurante en el Hipódromo de Manacor?

— Para luego ir a cenar a Cala Ratjada, se supone...

H.H.

VELETA DE VARIOS VIENTOS

JOSE Ma. KAYDE-DA

Hay en esta sociedad de hoy algo que a mí se me antoja esperanzador, sobre todo en la juventud.

Me refiero a que en estos momentos creo que estamos siendo testigos de un renacer nuevo. De un resurgimiento del espíritu festivo y fantástico en esa serie de concentraciones críticas de la sociedad. Creo que esto es vitalmente importante. Se recuperan fiestas perdidas, tradiciones populares olvidadas y hay, diría yo, una constante de "jarana" importante.

Y es importante porque esto comporta un sentido lúdico, juguetón y sano. La alegría siempre es sana.

Ya sé, ya sé que eso no contenta a esa sociedad arcaizante que todavía tiene pegada al rostro la careta de cuarenta años de forjadores de imperio aburrido y de alegría programada. Aquello era malo.

Y diré por que es bueno el sonreír, el

reír y el cantar y bailar.

Es un buen síntoma por que es un índice de que estamos descubriendo el valor de los componentes de la cultura. Tenemos el primero con la fiesta en sí que es la que pone en su sitio, en su justo valor el trabajo. Es decir, que por muy bien retribuido que esté, no supone el objetivo último de vivir.

El otro componente cultural es la fantasía en su festiva crítica social.

Descubrir los entresijos de los que gobiernan, con imaginación crítica, ayuda a desmitificar al poderoso y los hace auténticamente mortales ciudadanos de a pie. Los dictadores han temblado siempre ante los locos.

Yo creo que una medida urgente para que todo fuera mejor, sería un decreto ley para instaurar de nuevo al bufón al lado del sillón de los que gobiernan.

Eran los únicos que podían decir las verdades impune-mente.

CONSIDERACIONES EN TORNO AL PARTIDO JUDICIAL DE MANACOR

El día 3 del actual mes de julio entró en vigor la nueva Ley Orgánica del Poder Judicial.

No vamos a aburrir al lector con comentarios respecto al contenido vasto y complejo de la misma y a la nueva estructuración que establece en orden a la organización de la función judicial. Pero sí queremos poner un énfasis especial sobre algunas situaciones que la misma contempla y que pueden afectar a nuestro partido judicial. Son estas:

Según la Ley, el Estado se organiza territorialmente a efectos judiciales en municipios, partidos, provincias y Comunidades Autónomas, señalando que el partido es la unidad territorial integrada por uno o más municipios limítrofes pertenecientes a una misma provincia, para después especificar que la demarcación judicial que determinará la

circunscripción territorial de los órganos judiciales se establecerá por ley, y que a tal fin las Comunidades Autónomas participarán en la organización de la demarcación judicial de sus territorios respectivos, remitiendo al Gobierno a solicitud de éste una propuesta de la misma en la que fijarán los partidos judiciales.

Gravita, pues, sobre las Comunidades Autónomas la intervención en la demarcación judicial y el emitir su opinión sobre la forma y fijación de aquellos partidos judiciales en relación a sus respectivos territorios. A nuestra Comunidad Autónoma le corresponde, por tanto, tal misión en lo que atañe al archipiélago balear.

Naturalmente, juntamente con los datos de que disponga nuestra Comunidad Autónoma, los que puedan proporcionarle los Ayuntamientos han de

resultar muy relevantes y trascendentes.

Manacor reúne en su haber unas circunstancias destacadísimas para seguir ostentando, y sin recortes ni disminuciones, su categoría de Partido Judicial. Su densidad de población, la de la comarca que le corresponde, su importancia turística, sus industrias, su condición de ser la segunda ciudad de nuestra isla, son, entre otras, circunstancias que a la hora de la verdad y bien esgrimidas no deben que dar relegadas ni despreciadas. Los abogados de Manacor las hemos llevado a colación en cuantas oportunidades se nos han presentado para impetrar no sólo el mantenimiento "íntegro" de aquel rango, sino su fortalecimiento con la creación de otros juzgado.

He hablado antes de los Ayuntamientos y aunque a ellos corresponde por incuestionable sentido de

representatividad, dirigir y encauzar las oportunas gestiones para el logro de aquella finalidad, en verdad a todos sin excepción nos atañe una eficaz labor de cooperación: industriales, comerciantes, asociaciones culturales, deportivas, instituciones de enseñanza, ciudadanos en general y cuantos otros en un orden o en otro aman a Manacor y desean su importancia social y territorial, cuando llegue el momento deben coadyuvar y arrimar el hombro.

Tal vez haya quienes no calibren la relevancia que el asunto tiene. Yo y mis compañeros de profesión la calibramos, y no es aventurado afirmar que "habrá otros pretendientes a la mano de Dña. Leonor", de aquí que el abogar ya desde ahora para que se velen las armas sea oportuno y preciso.

ANTONIO PUERTO PLANAS

El semanario "SOLLER" celebra sus cien años EMOTIVO HOMENAJE A MIQUEL MARQUES



Este domingo último tuvo lugar en Sóller la celebración del centenario del semanario "SOLLER" en la que se incluyó un emotivo homenaje al director e hijo del fundador, Miguel Marqués Coll.

Junto a la mayoría de representantes de la "prensa forana" estuvieron presentes las primeras autoridades de las islas, Francesc Gilet conseller de Cultura, Jeroni Albertí, presidente del Consell, Josep Moll en representación del Parlamento Balear, Martín Plasencia, delegado del gobierno central y un largo etc...

Enhorabuena al colega.

Jeroni Albertí con Miguel Marqués.



perfumería slrer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 5513 94

MANACOR

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCI

Aprovada per l'11.º Ajuntament en Ple la creació de la fundació pública del Teatre Municipal de Manacor, es convoca a les Entitats relacionades amb les activitats que llavors es citaran perquè participin, si ho desitgen, en les eleccions de la Junta Rectora de l'esmentada Fundació Pública.

Podran prendre part a la citada elecció les Associacions o Entitats següents:

- 1r/ Els grups de dansa i teatre.
- 2n/ Les agrupacions folklòriques.
- 3r/ Les Associacions de la Tercera Edat.
- 4t/ Les Associacions de Pares de Centres Docents.
- 5t/ Els clubs de cinema.
- 6è/ Els grups o entitats musicals.
- 7è/ Els grups o entitats dedicades a temps lliure i activitats similars.

A fi d'exercir el seu dret de vot podran les citades Associacions o Entitats presentar en el registre general de l'Ajuntament de Manacor fins el dia 31 de juliol de 1985 la corresponent sol·licitud, en la que hauran de fer constar:

— Nom de l'entitat o Associació i domicili a efectes de notificacions.

— Número i nom complet dels socis o afiliats a la mateixa. En el cas d'Associacions de Pares d'Alumnes, s'entendrà que ostenten l'esmentada condició exclusivament els membres de les seves Juntes Directives.

Oportunament s'anunciarà la data en que es celebrarà les eleccions a que fa referència el present Anunci.

Manacor, a 26 de Juny de 1985

EL BATLE,

Mañana "Dia Ecológico" en Porto Cristo, Cala Petita y Cala Varques

EL CLUB NAUTICO "PORTO CRISTO" organiza, para el domingo 28 de julio, por la mañana, un DIA ECOLOGICO en el que se limpiarán el PUERTO y la CALA de PORTO CRISTO; la PLAYA y CALA PETITA; la PLAYA y CALA VARQUES.

Para organizar grupos y plan de actuación, el CLUB INVITA A CAFE y COPA, en la CAFETERIA del Club

Náutico, el sábado 27 a las 4 de la tarde a todos los patronos de embarcaciones que quieran participar.

El Ayuntamiento de Manacor participa con la recogida de las bolsas de basura el mismo domingo por la tarde.

La Conselleria de Ordenación del Territorio del Consell Insular de Mallorca proporciona gratuitamente las bolsas.

El lunes, la Asociación de la Tercera Edad irá a Cabrera

A petición de varios miembros de estas Aulas, se ha organizado una excursión a CABRERA para el próximo 29 de este mes de julio, cuyas características principales son las siguientes:

SALIDA DE PORTO CRISTO: Los autocares estarán aparcados enfrente del Hotel Perelló (aparcamiento reservado a autocares).

— Se saldrá de Porto Cristo a las 8 horas, hacia Manacor.

— Los que deseen incorporarse a la expedición desde Manacor, deberán esperar el autocar en la Avenida Portugal, delante del edificio de G.E.S.A., ya que, siendo lunes, la plaza

del mercado está ocupada. Se seguirá viaje hasta la Colonia de Sant Jordi. Se saldrá de Manacor a las 8'15.

SALIDA DESDE LA COLONIA DE SANT JORDI: Inmediatamente de la llegada de los autocares, calculándose será entre las 9'30 a 10 horas.

PRECIO: MIL NOVECIENTAS PTAS. por persona, incluido autocar, barca y comida en Cabrera.

INSCRIPCIONES: En el Centro Social de la Conselleria de Educación y Cultura de Manacor (Calle Major No. 1) de 9 a 13 horas.— Teléfono 551348. No se admiten por teléfono.

NOTA: Se aconseja sombrero.

Antonio Barceló Ferrer: primero en la 'II Pujada Motociclista del Puig Major'

El manacorense Antonio Barceló Ferrer se alzó con el triunfo en la "II Pujada motociclista del Puig Major", que se celebró este último domingo bajo el patrocinio del Consell Insular de Mallorca.

Antonio Barceló quedó primero en su categoría —en la que participaron 35 corredores más—, con

una Honda VS-750 c.c. y con un crono de 2 12 82 a un promedio de 104 kms/h.

Sobre su brillante carrera "EL DIA" dijo: "Barceló subió como un auténtico rayo dejando constancia del conocimiento del recorrido, tanto más que "el pasillo de su casa".

LA CAPELLA PODRIA ACTUAR EN S'ILLOT

A título provisional cabe consignar la posibilidad de que la Capella de Manacor actué en S'illot durante las próximas fiestas patronales de la

Asunción. Parece ser que el famoso conjunto, reforzado por el grupo Los 5 del Este, podría actuar el domingo 18 de agosto, en la escalinata del Colombo a la playa.

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n

Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio
más agradable**

**AMBIENTE INTIMO
DE 9 A 3 NOCHE**

**Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet**

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.

VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRECIO Y FACILIDADES PAGO.

COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL CENTRO MANACOR.

DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRECIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

Servicio Permanente de Gruas

**Rou
Vaquer**

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

**ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.**

DON PEP FUSTER, "PANOCHA",

Don Pep, un professor xalest i eficaç

UN BON HOMO

El dimecres 10 de juliol de 1985 moria don Pep Fuster Forteza, que feu popular el pseudònim de "Panocha" dins els camp d'un humor sa i net, camp que contrà amb dignitat al llarg de quasi mig segle.

Cursà estudis de farmacia a la Universitat de Barcelona, exercint primer a Petra i després a Manacor, on compartí la professionalitat dictant Física i Química en el Col·legi Municipal Ramón Llull d'Ensenyança Mitja. Analista pacient i mestre profundament humà, deixà per tot arreu un bell record de bonhomia. Estimà Manacor, on havia nascut el 17 de desembre de 1902, i aquí visque sense traumes, espectador empedernit de tot lo nostre.

Col·laborà gairabé a totes les publicacions periòdiques de la ciutat, i arriba a dirigir el setmanari "Arriba" el darrer any de la guerra civil. Mai no tengué problemes.

La seva primera publicació fou un fulletó de 32 pàgines en octava que sortí a la Tip. Vd.B. Rosselló, de Manacor, el més d'abril de 1934 i en el que recull el text d'una conferència que havia pronunciat el mes anterior a La Reforma: "DIVAGACIONES ACERCA DEL HUMORISMO". El mateix any, el 4 d'octubre, s'acabava d'imprimir a la mateixa impremta el primer tom de "PANOCHADAS" un llibre de 192 pàgs. en quarta i portada de Sebastià Rubí. El segon tom, "SEGUNDA RECOPIACION DE PANOCHADAS", sortí a Palma a 1963, de la Imprempta Mossèn Alcover i amb pròleg de Lluís Ripoll. Es un tom de 64 pàgs. en quarta menor.

Per damunt la seva dedicació professional i la seva afició literària, ens resta de don Pep Fuster un bell record d'homo de bé, de persona honesta i clara, a la que PERLAS Y CUEVAS vol rendir avui el seu petit homenatge

El pas a millor vida del senyor Josep Fuster ha commogut i refrescat records a molts d'aquells que tingueren la sort de ser deixebles o companys seus. Don Pep —don PEPITO per als estudiants— fou una de les persones més prudents i alhora intel·ligents que passaren per aquell dinàmic Col·legi Municipal "Ramón Llull", forjador de tantes i tan distingides promocions de batxillers, avui metges, apotecaris de mitja edat, professionals de l'ensenyament, periodistes, gent de relleu, en una paraula, d'aquest Manacor tan poc avingut com doblar i competitiu.

Don Pep va ser el classic "homo bo", l'advocat en les desavenences, el qui tenia solucions simples per a problemes enrevessats. I, sobre tot, aquestes solucions, sempre estaven esquitades de bonhumor. Era com una espècie d'homo incorporat, només amb ànima. Així el caricaturitzaren els estudiants devers l'any seixanta: un capell, unes ulleres, un abric i unes sabates. El cos no hi comptava per res. I estau segurs que s'assemblava.

El professor del mal anomenat "Institut" tenia el do de l'agudesia enginyosa, la paraula justa per a fer somriure sense esclafir, la mesura justa per no caure en l'ordinària i fer-se entendre sense ofendre mai. No crec que ningú hagi pogut dir que don Pep l'hagi ofès, mortificat, romput el respecte o li hagi sentit pronunciar cap expressió mes rude que el seu famós compendi de les imprecacions: —"Me



carasso!", que la majoria de vegades tenia sentit altament afectiu.

Qualcú ha dit que don Pep Fuster era un geni, una fora de sèrie, un irrepetible. Jo no me ficaré en massa comparacions perquè ell mal no volgué comparar-se ni competir amb ningú. Però tothom que el conegué —d'assegut i sense presses sap que les seves panotxades són tan atractives, enginyoses i intel·ligents com les "greguerias" de l'immortal Gómez de la Serna.

Com a professor de Física, Química, Biologia, Ciències de la Natura, etc., tenia una didàctica també irrepetible i original. A part de l'honradesa professional hi sabia mesclar, com excellent apotecari que era, les cullerades justes de

bonhumor perquè el seu xarop científic sovint enrevessat de fórmules i d'abstracció pura resultàs prendor i sobretot eficaç. D'ací que una classe seva resultàs una delícia. Solia començar amb un acudit —una panotxada, en termes seus— que predisposava l'alumnat a ser receptor amb la joia a flor de boca. Més endavant rompia la profunditat de l'explicació amb altres facècies tan prompte com notava els primers senyals de fatiga del seu alumnat. Difícilment es trobaria una didàctica més lúdica i atractiva per a les matèries tan concretes i complexes.

La revista ARBRE, a l'abril de 1961 i al gener de 1963, publicava unes quantes panotxades que il·lustren el que acabam de dir. Vegeu, encara que només sia per recordar el bon dir i fer del professor, un parell de mostres. Un dia havia de tractar dels mol·luscs. Li envestí amb aquest acudit verd que reproduïm sense cap mena de traducció perquè aleshores la nostra llengua no tenia entrada a les aules: — "Chiste verde: Las coles, vistas de frente, son ojos de moluscos porque son, vistas de CARA, COLES".

Y la col que cuesta cara también resulta "CARA-COL".

La parte "verde" del chiste està en las "coles".

Don Pep ja tenia els deixebles alegres i atents. Vetaquí, ara, una panotxada que s'arribà a fer famosa entre els futurs matemàtics: — "Los números primos

son números SIN-CEROS. Y a los hombres sinceros se les tiene por PRIMOS.

I, finalment, observau l'agudesia d'aquesta comparació d'un aparell, llavonses de rabiosa actualitat, amb la realitat quotidiana:

— "El hombre es igual que un aspirador eléctrico cuando sus aspiraciones se reducen a polvo.

Es pot dir que don Pep no tenia ca seva, especialment se convertia en "ca nostra" per als estudiants del curs preuniversitari (cosa semblant al que avui s'anomena COU, però en rostit). Pens que aquest deu ésser un dels fets que, possiblement, no s'hagi repetit a la nostra ciutat: dur-los a la farmàcia a fer classe de pràctiques de laboratori. Allà, dins el santa-santorum dels científics germans Fuster Forteza, donaven les primeres passes universitàries els bons professionals que ara tenim a Manacor. Ca seva era la perllongació de "S'Institut", tan mancat de moltes coses necessàries però que sense pidolar ni exigir dee l'administració sabia suplir amb la seva eficiència i honradesa humanes, de les quals don Pep n'era un dels millors exponents, des del 39 fins a l'extinció, allà devers el 70.

Déu l'hagi rebut amb la mateixa bonhomia i beatífic somris que tan el caracteritzà fins al dijous, dia onze de juliol, en què el seu silenci —mig benèvol, mig irònic— ens entaferrà la seva darrera panotxada.

GABRIEL BARCELO
JULIOL 1985

DON PEP, SIEMPRE A UN COSTAT



Don Pep Fuster, sempre a un costat. Com si li sabés greu qualsevol protagonisme, la seva figura menuda i emporuguida restava sempre en segon pla, tota tímidesa. Aquí està a un acte de "la Caixa", al costat de don Antoni Galmés, Sebastià Perelló i Bartomeu Tous.



Don Pep a la presentació que es feu a "S'Alicorn" d'una publicació de "Perlas y Cuevas". Presidiren l'acte el delegat municipal de Cultura, aleshores Josep Maria Fuster, el tinent de batle Miquel Jara i l'escriptor Antoni Serra, que presentà el llibre.

Foto: JOSE LUIS

O LA GRACIA DE DEU

EN RECORD D'EN PEP FUSTER

Mos ha deixat a n'aquest mon un bon homo i crec que era es que duia damunt sa seva esquena més anys des que, d'una manera o altre, hem embrutat paper i som manacorins: en Pep Fuster i a més potecari, professor i "Panocha".

I mos ha deixat a un mon molt mal trempat en gran part des seus caires: n'hi ha que, pes motius que sien, pateixen fam, encara que a tants les sobri; altres que no tenen feina i, si cobren, a majoria no frissen de trobar-ne, encare que collites quedin sense recollir; es que no tenen feina i no cobren i son feiners, se les arreglen per anar tirant més bé o més malament; altres que viven bé, però sempre se queixen; altres, pocs, que "viven" fent ses coses lo millor possible; altres de totes ses classes socials e ideologies que fan doblers preocupant-se poc o gens des que tenen fam; altres desesperats, i qualcun que fa es seu negoci amb sa fam des altres, etc: a tot aquest mon li fa molta de falta en Pep Fuster, en "Panocha" i ses seves tretes, moltes d'elles que te surten per on manco sospites, però sempre escalents i gracioses. Jo record que quan erem jovençants

perquè es que ja tenim moltes d'anys també hem estat joves i pensàvem a sa nostra manera i feiem ses nostres coses, qualcuna de rara; idò, una partideta de noltros mos agradava molt fer qualque volteta amb en Pep Fuster, que mos guanyava d'uns quants d'anys i que tot seriós mos n'amollava qualcuna de ses seves; a vegades reaccionàvem un poc tard, però sempre admiràvem i celebràvem aquelles gracioses e inesperades sortides, tal vegada de ses seves panoxades primereenques; erem aquells jovençans, en Joan Nadal, Notari, en Tomás Cano, potecari i en Toni Duro, Violinista, que, com diria en Toni Mus, ja han prèns sa lloriguera.

Voldria que aquestes retxes servicin d'un sentit record d'estimació i admiració a n'en Pepp Fuster, que sa darrera vegada que vaig estar amb ell fou, fa una partida d'anys, després d'una xerrada que vaig fer a La Caixa parlant de s'influència de sa lluna: xerràrem després de temps de no veurer-nos: és es darrer record en viu d'aquell Pep Fuster, al cel sia, que part damunt tot era una molt bona persona.

TONI GARMES RIERA

LA ENTREVISTA QUE NO FUE POSIBLE

Esta es la historia, don Pep, de la entrevista que no fue posible. Se os veía incómodo, haciendo un tremendo esfuerzo por complacer al entrevistador mientras vuestros ojos iban pidiendo que lo dejáramos donde el lago tranquilo de vuestra timidez. Ocurrió en Costa de los Pinos la tarde del diez de enero de 1982. Estabais, vos, atizando el fuego de la chimenea, esperando "las cien preguntas" convenidas, y temblabais como un niño bueno de los de antes cogido en pecado mortal, vos, don Pep, que hicisteis de la sonrisa vuestro único pecado.

—No, no sé porqué este empeño; ya lo he dicho todo. ¿Por qué no lo dejamos? Hay tantas personas a quien entrevistar...

—Don Pep, es usted el escritor manacorí menos dado a las entrevistas. Si usted fuera mujer lo iban a pasar muy mal las revistas del corazón.

—Las revistas del corazón también deberían inclinarse hacia la izquierda, pero veo que son de derechas de toda la vida.

—¿Cuándo, como y por qué nació Panocha, don Pep?

—En tiempos del "Voz y Voto", a principios de los treinta. ¿Cómo? Con la estilográfica. ¿Por qué? Porque no hacía mal a nadie.

—Pero usted ya escribía antes...

—Sí, en un semanario que mi hermano Gabriel y Tomeu "Tallet" fundaron en 1923, escribí los primeros artículos, que titulaba "Fruslerías". También en la "Revista Balear" publiqué algunos epigramas.

—Usted ha creado un género, Don Pep: la "panochada". ¿Qué es la panochada?

—La panochada es un cóctel de humor con gotas de astracán...

—¿Cuál es su mejor panochada, don Pep?

—No existe la mejor panochada, porque el humor es una sonrisa, no una competición; pero a mí hay una que me preocupa: "esta vida, breve y amarga, es el aperitivo de la otra Vida".

—¿Cuándo la escribió usted, don Pep?

—La panochada no es fruto de un determinado estado de ánimo, sino de la multiplicación del tópico.

—¿Dónde y cuándo nació usted?

—En Manacor, el 17 de diciembre de 1902.

—O sea; es usted el decano de los manacorins que escriben.

—Sí, creo que sí.

—¿Y que piensa el decano de esta fauna salvaje y malavenida?

—Soy muy tolerante.

—¿Cuánta paciencia se necesita para ser tolerante?

—Mucha. Yo tengo mucha, gracias a Dios.

—La paciencia ¿también es una consecuencia del humor?

—No creo tenga que ver una cosa con la otra...

—Pero ¿acaso en este pueblo nuestro, don Pep, para tomarse las cosas con paciencia no se necesita cierta dosis de humor?

—Creo que sí; entre nosotros, todo lo que no es humor, es tragedia.

—Su definición personal y transferible del humor.

—El humor es el hermano siamés del optimismo.

—¿Por qué cree usted, Panocha, que se ha prodigado, se está prodigando tan poco el humor entre los autores de Manacor? Aparte usted, sólo Sebastián Rubí y, ahora, los "orelluts" de Gilo, ponen su sonrisa en el sombrío panorama de nuestra producción.

—Me gustan mucho las comedias de Rubí, como está muy bien, también, lo que hace Gilo, pero no debemos olvidar que Francisco Oliver, "Mitja Bota", fue un humorista de primer orden.

—¿Recuerda usted alguien más?

—No, pero hay cosas de Mossèn Alcover que tienen mucha gracia.

—¿Le conoció usted a don Antoni María?

—No llegué a conocerle, aunque éramos casi vecinos: tenía una hermana que vivía a un paso de mi casa, pero él venía poco a Manacor. Y cuando murió yo estaba en Petra.

—¿Qué manacorí ligado a las letras, a la música, al arte, recuerda usted con mayor admiración?

—Don Antoni María Servera. Le considero un buen músico, además de que poseía una extraordinaria facilidad para la composición.

—Música aparte ¿qué hacía un señor como usted en una villa como Petra?

—Cada día, a las ocho, abría una farmacia; la mía. Fui el farmacéutico de Petra desde 1929 hasta 1932, y el corresponsal de Petra en el "Voz y Voto" hasta que el alcalde me dijo que cada vez que leía mis cosas necesitaba una aspirina, y, siendo el titular de la única farmacia, se me planteó una

Panochadas

— El mar no tiene suficientes esponjas para secarse.

— Guardate de la picadura de los insectos, aunque no te guardes de la picadura del tabaco.

— El avicultor propone y la gallina pone... o no pone.

— Los peces de agua dulce deberían pescarse con caña de azúcar.

— El pobre hombre que da la razón a todo el mundo se vuelve loco.

— ¿Se puede girar a un ciego una letra a la vista?

— El sol de mediodía tenía tanta hambre que se comía las sombras.

— Un terreno culto hace que el agua llegue a ser savia.

— Los barrancos son los grandes cestos donde van a parar los coches sin dirección.

— La vida del hombre generoso es un espectáculo de cesión continua.

— El perro y la cama son los amigos de cuatro patas más fieles y sufridos.

— Dicen que las paralelas se encuentran en el infinito, pero yo las he visto en un gimnasio.

— De toda las clases de perlas, la más cara es la "extra-perla".

— Dormía con las gafas puestas para ver mejor sus sueños.

— Era tan mañosa despachando decimos que todos le llamaban la lista de la lotería.

Homenaje a Panocha



verdadera objeción de conciencia.

—Tengo entendido que fue usted presidente de no se que sociedad.

—De "Es Cantó", pero sólo una temporada: Cuando Oliver, que era el médico, se dedicó a la política, me traspasó el cargo.

—¿Y qué hizo usted, don Pep, de presidente de "Es Cantó"?

—Dos conciertos; uno de Calatayud, el guitarrista y otro de la orquestina de Tomeu Gayà.

—¿También era buen músico el Maestro Gayà?

—Yo, por lo menos, le considero así. Puso música a "Amor de muñecos", una zarzuela que tuvo mucho éxito y que, en cierta medida, fue el comienzo de la Agrupación Artística. También escribió un pasodoble que se hizo muy popular; "Caireles de oro".

—Usted, don Pep, vivió toda la historia de "s'Agrupació". Del nacimiento a la muerte, pasando por todas y cada una de sus actividades.

—"S'Agrupació", como muy pocos, llegó a la gloria antes de morir...

—¿Qué suponía la A.A. para Manacor?

—Yo diría que un gran orgullo. Y para nosotros, una gran diversión; ¿sabes que, con María Rubí, fuimos los traspuentes oficiales de todas las funciones teatrales?

—¿Podrían darse otra vez aquellas circunstancias que hicieron posible "S'Agrupació"?

—Será difícil. Hay demasiados coches y demasiada televisión, demasiadas diversiones...

—¿Ya no hay hombres de teatro?

—Después que muriera mi hermano Gabriel, sólo Antoni Mus y Miguel Pericás se han preocupado con

generosidad y entusiasmo por el teatro. Yo, por lo menos, no conozco otros.

—A usted le tentó en cierta ocasión el gusanillo del estreno...

—Sí, allá por el 34 o el 35, estrenamos mi hermano y yo "una ronda amb música" titulada "En Banyeta Verda". Fue un simple pasatiempo que no tuvo éxito, ya que sólo se representó en Manacor y Felanitx.

—Supondría una buena experiencia.

—Tan experiencia que jamás he vuelto a escribir para el teatro.

—Ni a escribir en mallorquín.

—Ciertamente; mientras mi hermano estrenaba "Dol", "Vora l'abisme" o "Un arracés del Camí", y más tarde "Fang", si yo publicaba una panochada en mallorquín tenían que traducírmela.

—¿Qué secreto encierra la panochada?

—El juego de palabras.

—¿Le ha causado algún problema, una panochada?

—Jamás: todas son inofensivas.

—¿Cómo puede ser inofensivo un humor inteligente?

—No va con mi carácter hacer daño a persona alguna.

—¿Jamás se lo hicieron a usted?

—Pienso que no.

—De habérselo hecho ¿cómo hubiera reaccionado?

—Disculpándolo.

—Esta es una respuesta de santo, don Pep.

—No se fue decirte...

—¿Usted fue director del semanario local?

—¿De "Arriba"? Sí, del 38 al 39, hasta que acabó la guerra.

—Sería difícil este trabajo.

—Para mí no lo fue.

—¿Y para la censura?

—No me acuerdo.

—¿Quizá no la tuvieron,

porque estas cosas suelen recordarse.

—Pues no la teníamos...

—¿Quiénes eran sus colaboradores?

—Francisca Grimalt, José Vandellós, Sebastián Perelló y mi hermano Gabriel. Sebastián Perelló firmaba siempre con seudónimo.

—¿Cómo definiría a Francisca Grimalt?

—Un corazón sin coraza.

—¿Y a Vandellós?

—Un buen católico.

—¿Sebastián Perelló?

—Un buen político...

—¿Gabriel Fuster?

—Un trabajador incansable.

—¿Cree usted que Manacor, oficialmente, le ha hecho justicia a don Gabriel?

—Que yo sepa, no le "ha hecho" más que una lápida.

—¿Le ha tentado, a usted, alguna vez, la política?

—Nunca.

—¿Cómo pudo un escritor apolítico dirigir el semanario local del 38?

—Con mucho cuidado...

—¿Y cómo se las apañaba usted?

—Publicando lo que enviaban el Ayuntamiento y el Movimiento.

—¿Cuánto cobraba usted, don Pep?

—¡Nada! Si precisamente hacia este trabajo para no cobrar...

No acabamos la entrevista, don Pep. Nos quedamos al filo de la mitad de las cien preguntas convenidas, y ya se quedó así para siempre. Me decías que lo dejaríamos, que no valía la pena, que sentías el vacío de los años y que se yo cuanto timidez a flor de piel, cuanto delicadeza, cuanto ternura.

Hoy la palabra imposible se queda prendida de esta hora en que el silencio definitivo ha vuelto a ser sonrisa.

R.F.M.



A RAIZ DEL FALLECIMIENTO DE DON PEP FUSTER, "PANOCHA", EL HOMBRE DE MAS FINO HUMOR QUE HA DADO MANACOR, "EN BOIRA" —QUE LE CONSIDERA TODO UN MAESTRO— LE DEDICA EMOCIONADA Y CARINOSAMENTE, TODA LA SECCION DE HOY.

GRACIAS POR TODO, DON PEP.

Situau-vos a sa porta del cel:

—¿Nom...?

—Pep Fuster, "Panocha".

—Esperau un poc...

—Perdoni: Sant Pere ¿es Pere?

—Sant Pere vos espera: pasau.

—¿Qué passi o que entri? Perquè a sa terra, avui en dia passen de tot...

—Ja ho sabem, don Pep, però entrau, que Sant Pere vos espere...

....

—¿Es aquí el Club de los Vagos?

—Sí.

—Pues entrenme.

....

A molts de negocis des "trinking" es picadors no convenen perquè en comptes de dur clients, se'n duen clients.

....

—Pos yo soy joyero.

—Hombre! ¿Y por qué viste tan mal?

—Le digo que hago joyos con un pico.

Después de una partida de tenis dos amigos en la ducha. Al vestirse, uno le pregunta al otro:

—¿Desde cuando usas bragas de mujer?

—Desde hace un año.

Mi mujer encontró unas en la guantera del coche...

....

— Ahir te vaig veure pescant pes Mollet ¿què n'agafares molts?

— Una "merlussa".
— ¿En es Mollet?
— No; a Sa Llonja.

....

A las cinco de la madrugada el marido se despierta con sobresalto y le dice a su esposa:

— ¡Levántate i vístete! Rápido, que nos hemos quedado dormidos...

— ¿Qué...?

....

Uno, estudiando, puede llegar a ser un sabio CONSUMADO; pero si sigue estudiando será un sabio CONSUMIDO.

SAGLOSA D'EN BOIRA A PERE GIL

Molt admirat Pere Gil, veig que vos ho teniu clar, quan amb sa ploma amb sa ma feis gloses en mallorquí... en que digueu català. Per tot això gràcies mil.

Teniu rao amb sa BOUTADE si aquest deis que es mot francés; BOUT es extrem, tal qual és, punta, cap, cosa afilada. Si ADE hi posau, com si res, vos sortirà s'humorada.

EN BOIRA

Ja ho diu En Boira a "Perles y Coves" — entre glosadors s'humor va a arroves.

EL PEQUEÑO DICCIONARIO DE PANOCHA

Una vez le pedimos a Don Pep Fuster que nos seleccionara un "pequeño diccionario" con las que creyera sus mejores definiciones. Y esta fue la selección que nos entregó, de puño y letra, y que "Perlas y Cuevas" conserva como un pequeño tesoro.

ARANAS.- Son los tramoyistas de los desvanes abandonados.

ASFALTO.- El remedio ideal contra las viruelas de la carretera.

BASTON.- Homenaje póstumo a un árbol ilustre.

BRISA.- Aire de paseo. Viento sin prisa.

CARTEROS.- Dependientes de Correos que llevan carteras pendientes de correas.

COLINA.- Montaña de falda corta.

CHAMPANA.- Risa embotellada. Carcajadas artificiales en conserva.

CHURRO.- Chorro solidificado.

DORMIR.- Vivir entre paréntesis.

DESIERTOS.- Grandes relojes de arena parados.

ESPEJO.- Placa

fotográfica falta de memoria.

FOTOGRAFOS.- Cazadores de imágenes con trampa.

GRIETA.- Bajorrelieve de un grito.

GRILLOS.- Polillas que carcomen el silencio.

HIPOCRITA.- Sinónimo de poliedro.

IDEA.- El espíritu de la palabra.

JUBILO.- Espuma de una alegría que se desborda.

KILOMETROS.- Alimento de los coches.

LADRON.- Un perro que ladra.

LLUVIA.- Llanto de los días tristes con nostalgia de sol.

MADREPERLA.- Abuela de los collares.

MICROSCOPIO.- Aumentativo de

microbio.

microbio.

MUSEO.- Asilo de objetos jubilados.

NOTAS.- Farolillos pendientes de los hilos del pentagrama.

NIEVE.- Material apropiado para estatuas de personajes con fama transitoria.

NONERIA.- Tontería oculta bajo doble techo.

ORADOR.- Sembrador de ideas a voleo.

OLMO.- Arbol que no tiene peras.

OLVIDO.- Sumidero del pasado.

PARAGUAS.- Grandes setas que aparecen con la lluvia.

PERSINAS.- Branquias por donde respiran muchos edificios.

PISADAS.- Chasquidos de los besos del suelo y la suela.

QUICIO.- Sitio de donde generalmente se sacan las cosas.

RELOJ.- Máquina trituradora del tiempo.

SANDWICH.- Edición de bolsillo de la comida.

PANOCHA

Pedro Caldentey defendió el pabellón español en el Campeonato Mundial de Aeromodelismo celebrado en Canadá



El sábado último regresó de Ontario el telepiloto de helicópteros Pedro Caldentey, que ha participado en el Campeonato Mundial de vuelo radiodirigido representando nuestro país. Pedro Caldentey, dels Hams, fue el único español que tomó parte en el concurso, ya que Juan Juan, "Tauleta" que también se desplazó a Canadá para la competición, no llegó a tomar parte por un fallo técnico de su helicóptero, detectado antes de comenzar la primera de las cuatro pruebas de que constaba el concurso.

Pedro Caldentey tuvo que enfrentarse con sofisticadísimos aparatos, especialmente los japoneses, cuyos pilotos de vuelo estaban asesorados mediante computadora por catorce especialistas. No obstante, nuestro representante consiguió situarse en el lugar 32 de la tabla clasificatoria, por encima de los mismos representantes del país anfitrión.

En la imagen, Pedro Caldentey, es paseado en hombros de otros telepilotos rivales después de una de sus intervenciones.

*

¡Pronto será toda una fiesta! en...

*

TOT FIESTA

ARTICULOS DE FIESTA Y TIEMPO LIBRE

CALLE JUAN SEGURA, 6 — MANACOR

YA ESTAMOS A SU SERVICIO EN... C. ES MOLINS, 7

CALA MILLOR *

*

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

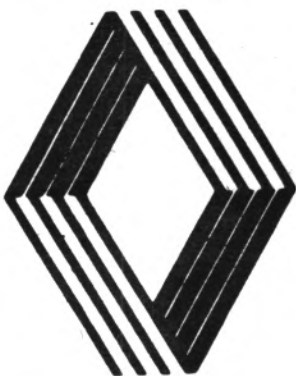
Edificio Banca March

P. Andrés Fernández, 2.1o. A

Tel. 55 09 68

MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.



RENAULT MANACOR

— INFORMA —

Con el fin de no perjudicar los intereses económicos de las personas que ya tenían o tienen previsto solicitar un vehículo Renault en la Concesión de Manacor, y a pesar de la inminente subida de precios, se ha decidido mantener los precios actuales hasta el día 31 de Agosto.

Le esperamos en:



Concesionario Oficial:

J.A. Guitart -

Calle Silencio, 84

Tels. 55 10 93 - 55 12 54

RENAULT MANACOR

**DE PARTICULAR
A PARTICULAR**

VENDO "CUARTON"

**CON AGUA.- ZONA "MOLI D'EN SOPA".
SITUACION MUY BONITA Y BUENA VISTA.**

PRECIO MUY INTERESANTE:

Tels: 55 32 16 — 55 42 86

CLASES DE REPASO

EGB - BUP - COU Y SELECTIVIDAD DADAS

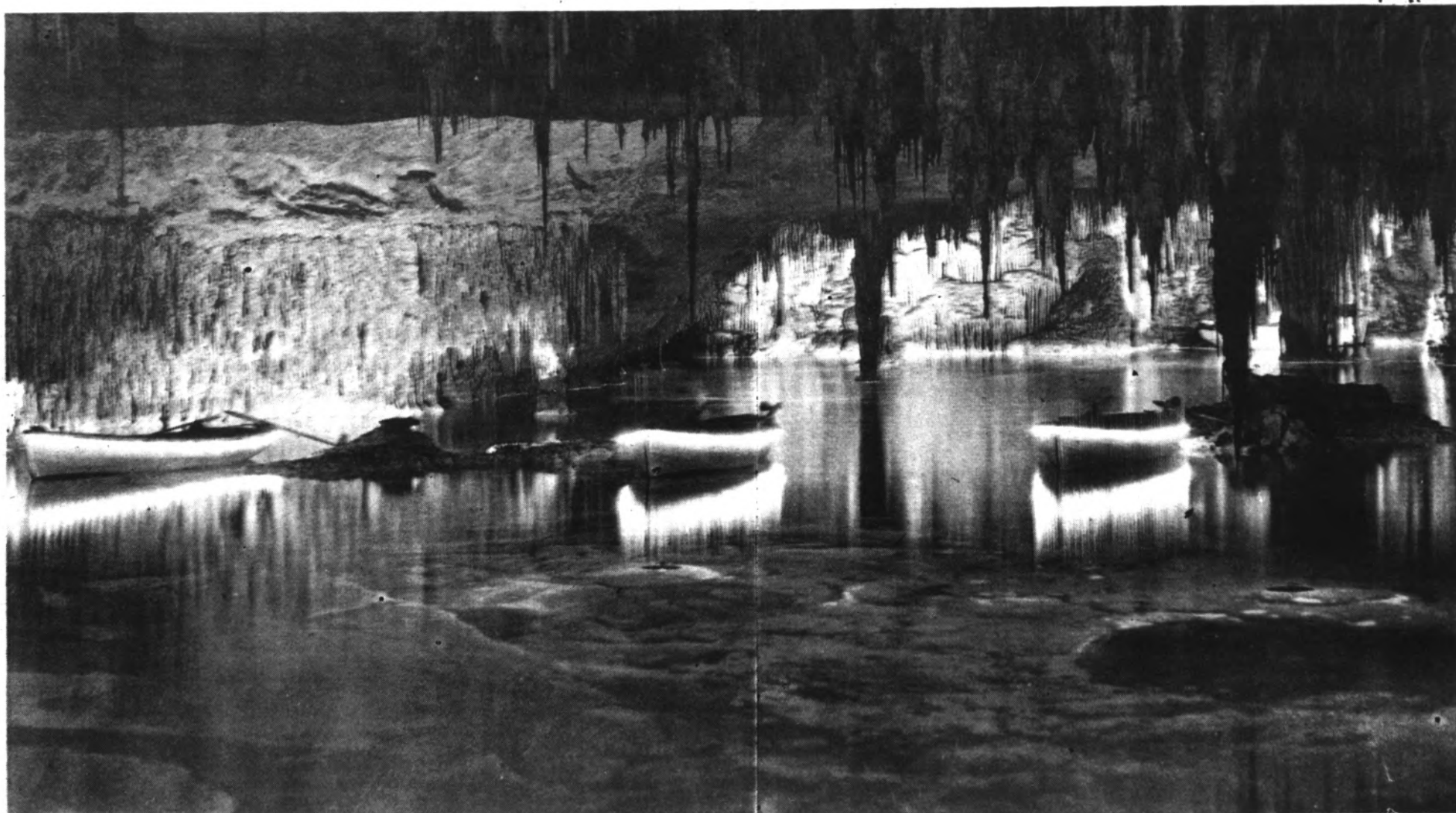
POR LICENCIADOS EN CIENCIAS Y LETRAS

TELEFONOS: 552807 551556

PORTO CRISTO

**Cuevas
DEL
DRACH**

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo





RODIER

Ropa de Mundo



GRANDES REBAJAS

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

ANTONIO PASCUAL SEGUIRA SIENDO, DURANTE DOS TEMPORADAS MAS, CONCESIONARIO DE LAS PLAYAS DEL TERMINO DE MANACOR



Con los votos en contra de UM y CDI se aprobó en la última permanente municipal prorrogar por dos años más —1986-1987—, la concesión de los servicios de las playas del término

municipal de Manacor a Antonio Pascual Martí, que tendrá que satisfacer al Ayuntamiento 7.500.000 pts por el primer año y 8.250.000 pts por el segundo por los derechos de

explotación en la que se incluye el control de la salubridad, higiene, ornato y limpieza viaria.

La concesión seguirá abarcando del 15 de abril

al 30 de noviembre y los importes estipulados tendrán que hacerse efectivos en tres plazos: 1 de mayo, 31 de agosto, y 30 de setiembre.

Por cuarta vez consecutiva Carlos Miguel Fuster gana el concurso de castillos de arena

Por cuarto año consecutivo, Carlos Miguel Fuster, de 14 años, ganó el ya tradicional "Concurso Internacional de Castillos y Esculturas en la Arena" que bajo el patrocinio de Coca Cola y dentro de los festejos de la Virgen del Carmen se celebró en la playa de Porto Cristo el miércoles 17.

Hubo 43 participantes y de ellos un jurado compuesto por Juan Moratille, Luis García Galera, Julián Durán, Martín Binimelis y Antonio Ferrer emitió el siguiente veredicto:

- 1.— Carlos Miguel Fuster (Medalla y cámara fotográfica).
- 2.— Daniel Fuster (Medalla y colchoneta playera).
- 3.— Carlos Pascual (Medalla y bolsa de deporte).
- 4.— Miguel Fullana (balón y bolsa).
- 5.— Margarita Aguiló (balón y bolsa).
- 6.— Inés Aguiló (balón y bolsa).
- 7.— Bartolomé Llull (disco playero y bolsa).
- 8.— Germán Ramírez (disco playero y bolsa).
- 9.— Alberto Herrero (disco playero y bolsa).
- 10.— Pedro Martí (disco playero y bolsa).



Hay que resaltar que además de ser la cuarta ocasión que Carlos Miguel Fuster gana el concurso, ya

ha participado en otros tres en el Campeonato de Baleares y en dos en la final nacional que este año se

llevará a cabo a últimos de setiembre en Barcelona, coincidiendo con las fiestas de la Merced.

BARTO ENSENYAT



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

Tomeu Enseñat es, según acabo de saber, un joven que no quiere decir la edad, aunque presume de haber nacido "a'any de sa neu" y yo le pregunto si puede precisar si además sería "en temps de magranes..." "com el dimoni cucarell" me contesta.

Se le ve tremendamente activo, aunque no me atrevo a decir nervioso porque en todo caso sería un nerviosismo sano; es posible que a fumador me gane y está constantemente jugando las manos con el aire y el humo creando una danza y una coreografía caprichosamente irreplicable. La constante, en él, imposible de disimular, es el entusiasmo por el folklore en general; usos, bailes, tradiciones, orígenes, y un etc. que le ha ocupado toda su vida. La palabra entusiasta se me queda corta. Fue director de los "Dansadors de la Vall d'Or" de Sóller con los que recorrió media Europa promocionando el turismo, y entre los premios conseguidos a nivel internacional, me cita: 1er. premio en 1955 en Sicilia, Medalla de Oro de Bruselas, Gran Premio de las Naciones de Sicilia y un etcétera largo. Después, en 1975, en el Congreso de Costumbres y Artes Populares se comprometió a revitalizar toda esta afición que es centro de su vida y crea en

Palma la Escuela de Música y Danzas de Mallorca, de la que es Director y con ella ha viajado por Francia, Alemania, Suiza, Puerto Rico, Bélgica, Túnez, etc. En 1980 consiguieron el "Ugo Re Capriata" premio otorgado al mas auténtico y genuino Folklore, y en 1984 fueron a Agrigento (Sicilia) a por el "Templo de Oro", que es un premio que se disputa entre los primeros premios de los treinta años anteriores, y lo consiguieron. Ahora, del cinco al once de Agosto, disputarán en el Festival de Folklore de Munich del que Tomeu Enseñat es, además, de Consejero de la Sociedad Mundial, Vocal del Jurado Internacional. Propuso al jurado, y se aceptó, no votar cada uno a su país. No puedo dejar de decir que su labor como conferenciante es ingente y que su Escuela ha conseguido crear otras en quince pueblos de Mallorca, aparte de los Colegios en que ha implantado esta modalidad, todo ello con profesores salidos de su Escuela. Según me dice, su curriculum me ocupará toda la entrevista. Hay que preguntarle:

—Tomeu, no recuerdo si fueron los etruscos o los corintios, que llevaban las mujeres con los senos al descubierto. ¿Crees que en las discotecas modernas hay influencias de esa cultura? ...Su respuesta es la risa

que yo esperaba: "Hombre, ten en cuenta que todo lo que es anterior a cien años... Podría ser". Evidentemente, acepta la broma. Vayamos más en serio.

—¿Está de acuerdo en que en el extranjero, al hablar de España y su folklore, se asocie siempre la imagen a la sevillana, al flamenco, al torero, etc. llegando al absurdo de unos mecheros de "Recuerdos de Mallorca" con una pareja de gitanos bailando?

—No. Pero hemos de pensar que en España se ha llegado a convertir todo lo andaluz en nacional. Tanto que a los toros se le llama la "Fiesta Nacional".

—¿Estás de acuerdo en que a lo exótico y raro se le llame de folklórico?

—Tenemos que reconocer que hasta ahora habíamos despreciado su vestir y su baile, incluso aplicándole un despectivo "de payés". En algunos casos nos han dicho si íbamos disfrazados, mascheratti, etc. Afortunadamente ahora estamos recuperando la imagen.

—Siempre he pensado que el traje de payés, "a l'ample", será caluroso y poco adecuado a nuestro clima ¿lo crees así?

—En absoluto; no sólo eso sino que además es fresco y cómodo.

—¿Y la procedencia del gualareto?

—Procede de Italia y más

*"Desde el momento que el pueblo
hace suyo el folklore,
le imprime carácter y temperamento"*

concretamente de Nápoles, donde les llaman "collaretto", pero es una prenda que se usaba sólo en las fiestas; en las demás ocasiones sólo se llevaba el "rebozillo". Es una prenda muy elegante.

—Antes de la Conquista de Mallorca, imagino que convivirían tres culturas tales como la cristiana, la mora, y la judía y me pregunto si hoy en día se pueden diferenciar sus influencias o, por el contrario, se han fusionado... ¿Podrías...?

—Lo que podrías haberme preguntado es por la canción más antigua y te hubiese dicho que es "Sa mort d'En Cabrinetti", que en francés es el "Manbrú se va a la guerra". Esta es la más antigua documentada, ahora bien, dentro de las tonadas, que no es lo mismo que canciones, tenemos "Les llamentacions de Jeremías" claramente mozárabe y habría que decir que lo que venimos

llamando árabe en realidad sería hispano-árabe, incluyendo por supuesto la andaluza y que se repite en distintos lugares de la geografía. En Argel, estábamos con nuestro grupo en un hotel y un grupo folklórico argelino estaba actuando, cuando una chica de las nuestras me dice: "A ésta la cantamos". Así que empezamos a cantar bajito y al finalizar vino el director de los argelinos preguntándonos que de dónde lo habíamos aprendido. "Pero si son Vdes. que nos la han copiado". Y hubo una discusión, que si era argelina o era mallorquina. Nosotros habíamos cantado "Ses porqueres". Y acabé diciéndole que un siglo atrás iban los mallorquines a segar a su país y que un mallorquín no sabe segar si no lo hace cantando y que serían ellos los que lo habrían aprendido, aunque posteriormente le pusiesen su letra, cosa que

ocurre corrientemente. Por ejemplo, tú que eres músico, esta tan conocida "Catalina de Plassa", compárala con: "Desde Santurce a Bilbao" y así te iría dando ejemplos.

—Para este tipo de música, ¿prefieres un músico profesional o uno sin estudios musicales?

—Me agrada que me hagas esta pregunta: A los músicos actuales han tenido que enseñarles mientras que antiguamente el músico lo aprendía al vivo. Hay una diferencia sustancial y lo digo sin menosprecio alguno, pero al profesional le cuesta captar ese sabor. Ahora, por ejemplo, al Festival de Munich me llevo a "l'amo Xesc Cloquins" de María de la Salut.

—La música folklórica, me comentaban en el grupo "Los Júpiles", tiene la característica de ser impersonal, o sea de autor desconocido y además sin interés económico en cuanto a compositor, pero que para ser correctamente aceptada como folklórica tienen que transcurrirle unos años. ¿Cuántos crees tú?

—Es folklórica desde el momento en que el pueblo la hace suya y le imprime carácter y temperamento, le incorpora la esencia del sentir popular. No veo por qué haya que poner fechas o topes.

Como cada noche de IBEROTEL, esta vez en el BORNEO, la velada de alarga y no nos atrevemos a interrumpirla. La erudición de Tomeu Enseñat y el tema, tan extenso como interesante hace que tanto la velada como la entrevista se me quede corta.



MEU YAT

Lo que hoy bailan la mayoría de grupaciones no tiene nada que ver con lo que bailaban nuestros antepasados"

El volia moure un poc, a Tomeu Ensenyat, fent-li contra i posan-lo en plaquer, però ja hi ha vengut. El dir que com el guerrer els vells enamoraments, va valent per l'entrevista, i, cara que sigui tot un mo, ell és qui du es ball a esta nit. Com sempre, pòs.

— Has dit a Na Bel, Tomeu, que es balls mallorquins són damentamentalment patriarcal, que sa dona manda en tot i per tot. Com s'enten tot això, Tomeu, a una terra tan marxista com sa nostra?

— Es domini de sa dona, en ball, s'acabà quan arribà es ll d'aferat.

— O sigui que quan s'homo engué ses missions, ballar va ser pecat...

— Euep aquí! A mi me fa lles quan lleisc il.lustres kloristes que parlen de sa ressa des ball de pagés, de sa lletat d'aquests lldatats... de sa seva llicadesa ballant fins i tot, dones, amb es ulls baixos.

— on anam? Es ball llorquí autèntic es tant ent vom es que més, i que me parlin de castetat ni de ressa. Pensa amb un ball de ueral, per exemple, quan balladores anaven amb verdnyes i estaven lluny sa mare.

— Meiam si mos entenem, meu. Tots aquests balls e mos duen ses rupacions, tan npostets...

— Lo que ballen ses rupacions, avui, res te a ure amb es balls dels stros padrins. Es ball llorquí mai obeeix a una

coreografia sino que té una absoluta llibertat; porem afirmà que es ball autèntic, a Mallorca, se crea cada pic.

— O sigui que ballar, a Mallorca, era improvisar.

— Exactament. Es ball autèntic mai no té una coreografia prevista, sinó totalment expontànea, i aquesta improvisació la marca sa dona. S'homo l'ha de seguir punt per punt, i ai d'es ballador que no la seguís, perquè rebia qualque siulada que feia por. Jo he vist fins i tot com una balladora treia d'es ball a un ballador que no la sabia seguir.

— Meiam si el mos expliques una miqueta més, Tomeu, a tot aquest trull.

— Sa interpretació d'un ball, a ritme ternari, té unes mudances que tothom coneix; peu-llis, giravolt, tancar, obrir, peu-rosec... Des d'aquestes mudances sa dona duia es ball creant un mostrejat, que es ballador tenia que seguir, però que mai era igual, es a dir, amb es mateix ordre. E realitat, s'aprenentatge d'aquests balls no es un aprenentatge coreogràfic, sinó d'uns moviments que s'adaptin a sa voluntat o a s'humor de sa balladora.

— Es a dir, que sa dona seguix comandant fins i tot quan balla.

— Per sa dona mallorquina es ball es un joc; un joc d'amor, i se recrea amb ell al llarg d'insinuacions. Generalment provoca es ballador, o el desprecia, o el reprimeix. Se li acosta i li fuig... Sembla que si, però no...

— Es a dir, Tomeu: que

Don Camilo les diria "calientapollas", però no parlem d'aquestes coses, que aquí, a Cala Millor, a una nit de juliol, un acaba per posar-se nirviós.

A la terrassa del Borneo fa un bon estar. Ens arriben uns "blues" dels vint a Nueva York mentre mitja dotzena d'animadores pintades de negre per tota la pell que s'els veu, ballen damunt l'escenari del gran saló-bar, tot ple de bengales damunt els gelats monumentals. La nit treu

punta a tots els sentits corporals i convida a fer l'amor i no la guerra.

— Tomeu, parlem dels Cossiers, meiam si ens calmarem una mica.

— Es Cossiers no son més que un ball religiós, de caràcter processional. Ball de figures, que procedeixen de temps molts antica, no es sap

de quan, però que han passat per processons, autos sacramentals, prohibicions, etc.

— I així Moratons, Indis, Cavallets, Dimonis, Agüelles, Negrets...

— Exacte! Ni més ni manco. Per tot son igual, i tots es pobles importants, començant per Ciutat, en tenien. Per exemple, de Moratons, que segons a quin lloc anomenen Turcs, just sa parròquia de Sant Miquel, a Palma, en tenia cinquanta, que sortien a ballar a sa processó del Corpus. Clar que es "turcs" o "moratons" representaven ets infeels, o sia, es dolents.

— ¿I l'Església que no els tenia prohibits a aquests balls?

— Sí, però encara els ballaven. Especialment a s'Edat Mitja, foren molts ets anatemes que sofriren els balladors, tot i essent que aquests balls formaren part del culte al llarg de molt de segles.

— ¿Culte cristià o culte pagà?

— Es culte cristià assolí, entre altres coses, manifestacions de temps enrera. Es millors historiadores de sa cultura popular ho han demostrat sense cap dubte. Es balls religiosos son un patrimoni cultural, i a s'Edat Mitja ja s'estament eclesiàstic sentia preocupació per ells, lluitant, d'una part, entre ses

prohibicions i d'altra entre sa necessitat de sa seva pervivència. A Mallorca tenim fins i tot notícies històriques de que a certes esglésies aturaven ses misses perquè ballassin es Cossiers o es Cavallets, durant l'Oferta.

— Has dit, Tomeu, que es Cossiers i tota sa parentela eren balls processionals. ¿Com així, idò, hi ha tants de balls de Cossiers?

— Tot es lo mateix. ¿M'entens? Lo-ma-te-ix!

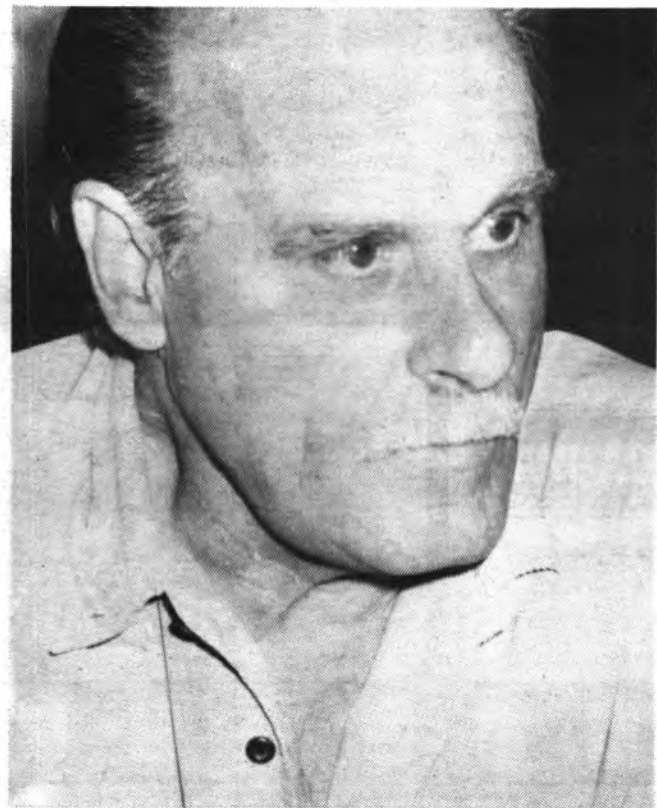
— Bé, no t'enfadis...

— Es que existeix una gran confusió. Igual passa amb es Dimonis de Sant Antoni, també d'un evident origen religiós, però que recorden fins i tot altres trets que el de Sant Antonio: antigament, a processons com ses del Corpus de Ciutat sortien ets àngels bons —vestits de blanc— i ets àngels dolents —es dimonis— tot vestits de vermell.

— ¿Quan comencen a organitzar-se, com a tals, es Dimonis des nostro Sant Antoni de Gener?

— Pes devuit... Sí, son des segle devuit, es més tradicionals. Clar que s'en han anat fent de nous.

— Tomeu, a mi el dimoni encara me fa por, i m'agradaria no parlar-ne massa, que després un somia pessat. Però mira quines dimoniones, Tomeu... mira això... ai!



“Los bailes mallorquines son fundamentalmente matriarcales”

— ¿Qué le indujo a meterse en este mundo del folklore, Tomeu Ensenyat?

— Tuve un abuelo al que muchas noches, de invierno, cerca del fuego, le escuchaba en silencio. Me gustaba oírle contar cosas antiguas; era un verdadero pozo de saber y yo me entusiasme con él y con todo lo que me contaba hasta el punto de que ya en aquel entonces colaboré escribiendo sobre todo ello, en el suplemento infantil del Correo de Mallorca.

— ¿Cree, usted que con el tiempo gana o pierde en autenticidad nuestro folklore?

— Esto de la palabra folklore, es algo no a discutir, sino que se ha discutido; fue un inglés, precisamente, que en el siglo pasado dió este nombre: folklor... y luego años ha, en un Congreso en Santiago se encontró necesario definirlo como una antropología natural.

— ¿Cómo descubrió las raíces de nuestros bailes?

— Ciertos bailes de figura que han llegado hasta nosotros, incluso los de Sant Antoni que vence las tentaciones a base de aguardiente, no me extrañaría fueran los que la Iglesia adoptó procedentes del paganismo. Hasta el siglo catorce existen, y hay, por supuesto, datos, de que más o menos en todas las misas eran los sacerdotes los que bailaban durante el Ofertorio con los prohombres y los inquisidores. Efectivamente, existe documentación de que los sacerdotes bailaban dentro de la iglesia. En el año 1.393, con motivo de la primera misa de un mossén, bailaron en la Catedral Canónigos, sacerdotes e inquisidores. En la Basílica de San Francisco los frailes de todas las ordenes de Ciutat con motivo de una fiesta religiosa, bailaron juntos. En la Catedral de Lesem, el Arzobispo encabezaba el baile... Hoy, actualmente, choca hablar de esto, pero era un ritual que la Iglesia había adoptado de costumbres paganas.



— ¿Qué son “ses mateixes”?

— Las “mateixes” son las jotas: no son “las otras”, son “las mismas”. En Mallorca se subastava “sa primera”, el primer baile. Y con la subasta, el adjetivo pasó a sustantivo. Nuestros bailes populares, de ritmo ternario, son todos procedentes de la península y de allí llegaron a Mallorca los fandangos, jotas, boleros, manchegas, malagueñas, sevillanos, jota de Cádiz; con sus letras correspondientes que los mallorquines, buenos aficionados a la poesía popular (gloses) hemos ido cambiando. Ten en cuenta el detalle, cualquier interprete de jotas mallorquinas, tocando la guitarra y cantando con letra mallorquina, a la tercera jota ya la cantará en castellano, que es como él las aprendió. A este ritmo y a estos bailes, que calaron tanto en nuestro pueblo, además de ponerle nuestras letras, le imprimimos nuestro carácter y temperamento. Un fandango interpretado por un andaluz contrasta con el nuestro porque ambos tienen sus peculiaridades, que, naturalmente, presentan cierta variedad, pero no dejan por ello de ser los mismos fandangos.

— ¿Y del modo de bailar, de la posición y altura de los brazos?

— Se dice que bailadores hay muchos, pero buenos-buenos, pocos y aún tenían que venir de raza. Te voy a contar que en el año 75, dando una conferencia, quise ilustrarla con dos parejas de bailadores a las cuales hice interpretar unos bailes. Una Sra. de entre el público me interpelló

diciendome “que lo que Vd. nos enseña eso de bailar con los brazos altos, no es auténtico”, ya que a nosotros quien nos enseñó a bailar, con los codos caídos, era un hombre que Vd., debe saber que tenía mucha fama de buen bailaror”. Señora, le dije yo, este bailaror ¿cuántos años tenía? — “Tenía 74” contestome. Y yo tuve que replicarle que en general a esta edad ya no alcan nada.

Y días más tarde con ocasión de hacer una encuesta a una Sra. de 95 años nacida en Artá y que se llamaba Antonia Aguiló Francolí y que además de contarme sus vivencias, bailó; y al bailar alzó los brazos, de tal forma... de dentro hacia arriba... que parecía que tenía alas en los brazos y en los pies. Por algo los bailes mallorquines son fundamentalmente matriarcales.

— ¿Cuál es la principal característica de nuestras danzas?

— La libertad y espontaneidad con que se interpretan; la agilidad de movimientos con que las mozas van tejiendo y destejendo mudanzas, giros y evoluciones que al ser imitadas por los hombres, hacen que estas se desarrollen dentro de caprichosas formas coreográficas surgidas improvisadamente del alma y temperamento que en ellas ponen.

— ¿Qué piensa de la importancia que da estos bailes la juventud de hoy?

— Es cierto, y positivo, que actualmente, debido a la búsqueda de nuestra identidad, hay una especie de renacimiento de todo lo que es tradicional dentro del pueblo. Buscar nuestra verdadera identidad y beber dentro de nuestras antiguas fuentes, siempre es importante.

— Y Mallorca, ¿qué es para Vd. Mallorca?

— Mallorca ha sido el vehículo generador que ha hecho posible la conversación y mantenimiento vivo de unas melodías que rezuman aires de rancio sabor y centurias. El mallorquin canta y baila ritmos contrastantes; dulces, suaves, solemnes, expresivos, movidos y electrizantes. Así es Mallorca; plácida, hermosa y vibrante.



MEMORABLE RECITAL DE GUITARRA DEL DUO ESTARELLAS-PASCUAL

Gabriel Estarellas y Polita Pascual ofrecieron un memorable recital de guitarra en la noche del 17 de julio, en la Parroquia del Carmen y dentro del programa de fiestas patronales portocristeñas.

El concierto —cuyo patrocinio corría a cargo de los señores Eff-Servera— incluía obras de Praetorius, Bach, Sor, Fampas, Vivaldi, Scheidler y Tedesco.

Foto ORAZIO



UN GRUPO GALLEGO EN PORTO CRISTO

El grupo CANTIGAS E FLORES, de Lugo, que participó en un desfile y “Mostra de Balls Populares” celebrados en Porto Cristo con motivo de las Fiestas del Carmen, cuyo programa transcurrió con normalidad y culminó con un excepcional castillo de fuegos de artificio, obsequio de las Cuevas del Drach.

Foto Hnos. FORTEZA

BAR TRUIS
Vía Portugal 22
MANACOR

BAR STRIX
Jaime Domenge 20
MANACOR



MUEBLES BAUZA®

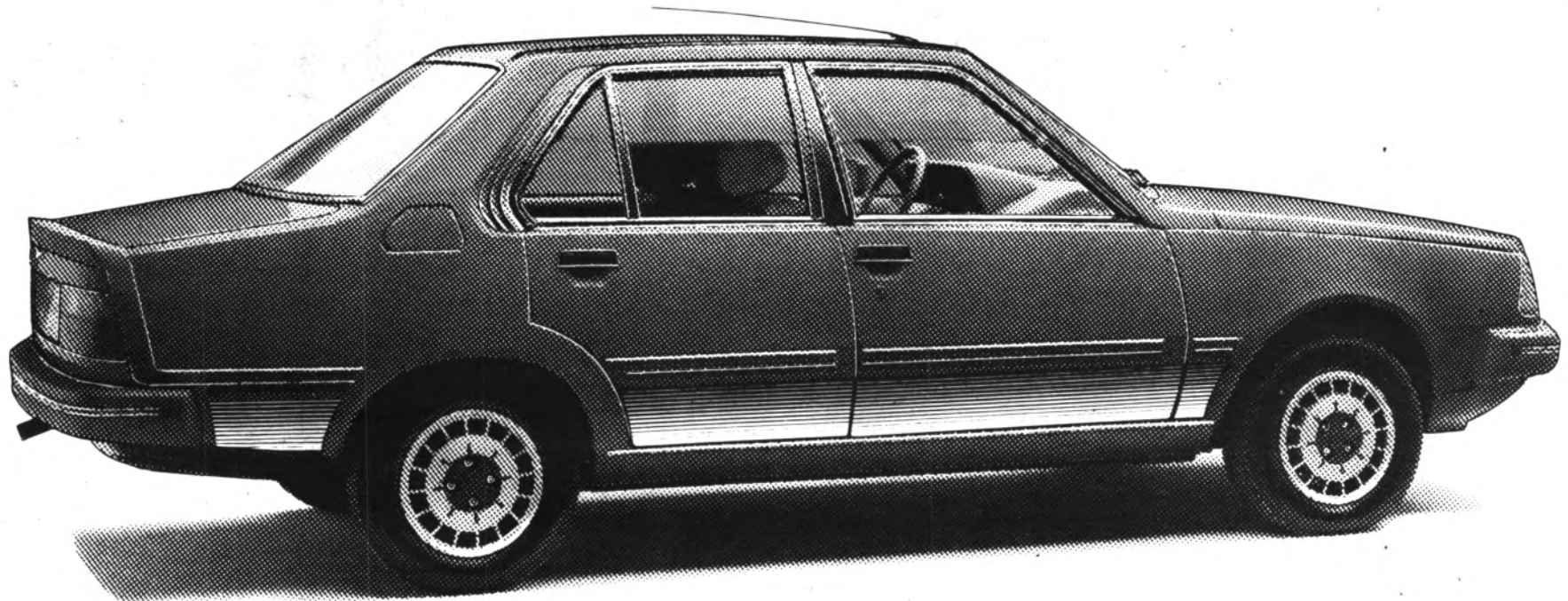
Carrer Major 22
Teléfono 55 63 51
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 63 51
Manacor (Mallorca)

Venga a ver el Renault 18 GTX EL PODER DEL ESTILO.



RENAULT 18 GTX, el coche que por sus innovaciones —motor de 2 litros y dirección asistida— eleva el placer de conducir al aportar una potencia suplementaria, además de una mayor

flexibilidad y equilibrio, muy superiores a los que ofrecen los coches de su clase. Conjunto de características que configura la alta imagen de Estilo conseguida por la Gama Renault 18.



RENAULT 18 GTS
Motor: 1.647 cm³.
Berlina y Familiar



RENAULT 18 GTD
Motor Diesel 2 litros.
Berlina y Familiar



RENAULT 18 TURBO
Motor: 1.565 cm³.
Turboalimentado.
Berlina



RENAULT 18 GTX
Motor: 1.995 cm³.
Berlina y Familiar

Renault 18 ESTILO

Le esperamos en:

Concesionario Oficial: J.A. Guitart



RENAULT

C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54

MANACOR



MAJORICA

Las perlas
que prestigan
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA

Joyas y Perlas.

MAJORICA

ANDONI "GOICO" EN S'ILLOT

Fotos: G.F.V.

Sentado tranquilamente en la terraza, con un aperitivo, extraño que la chiquillería acose con auténtica admiración a un matrimonio de vacaciones, en bañador, tomándose su refresco. ¿Qué ocurre?, le pregunto a un chaval; éste, abriéndome los ojos y pensando si soy el tonto de otro mundo, me contesta: "Es Goico, del Athletic de Bilbao!" Ya, perdona.

—Goico, acaban de decirme...

—Hola, encantado.

—Colaboro en esta revista —se la doy— y como por aquí no viene un jugador internacional cada día, ¿me permites?

—Sí hombre. ¿Qué quieres tomar?

—Soy yo el que le invita; ahora no juegas en campo propio.

—Vale.

—Tu opinión de Mallorca...

—Bueno, aparte de venir a jugar no había podido verla y ahora en estas vacaciones he podido visitar lugares tan bonitos como Formentor, La Calobra. Hemos estado esta mañana en las Cuevas y estamos veraneando en Magalhuf. Esta es una isla sensacional, maravillosa y lo principal es que lo bonito acompaña con el tiempo.

—¿Te ha molestado el público por eso de la popularidad?

—Molestar no, en absoluto. Hemos pasado unas vacaciones maravillosas, especialmente los niños no me molestan porque la suya es una afición sana. Lógicamente al ir de vacaciones tienes la esperanza de que no te conozcan, pero de todos modos he conseguido unos pocos días tranquilos y muy a gusto; han sido fenomenales.

—¿Cuándo te incorporas?

—El 24 salimos hacia Bilbao, el 26 hay unas pruebas médicas y el 29 empezamos los entrenamientos.

—Siempre he pensado que eso de entrenar y empezar la temporada con tanto calor tiene que ser pesado.

—Bueno, si se es del Norte, afecta menos, pero te digo que la Liga francesa y la alemana empieza en Julio. Efectivamente aquí la Liga es muy larga y pilla épocas de calor. Es algo que habría que estudiar.

—¿Es muy dura la profesión de futbolista?

—Si la comparamos con el minero, no, evidentemente, pero hay una mayoría que considera al fútbol como dinero y yo diría que no es así. El dinero nadie lo regala, tampoco es muchísimo y los que llegan arriba son pocos; eso del dinero es una idea equivocada de mucha gente.

—Ya sé que el famoso eres tú, pero me permitirás unas preguntas a tu esposa.

—Por supuesto. María Angeles Muñoz.

—Encantada



—Quisiera preguntarle si preferiría otra profesión para su marido.

—Tienes que aceptar el marido tal como es, aunque sí es verdad que la suya es una profesión que hace que falte de casa y que los niños lo noten. Quisiera tenerle más tiempo, claro.

—María Angeles, las esposas de los toreros, dicen, no ven la corrida y sufren... La esposa de un futbolista ¿sufre?

—Sí. A veces me gustaría no estar ahí, pero en general le veo jugar, voy al partido. Pero normalmente, si, sufres.

—¿Qué destino desearía para su marido?

—A cualquier club que sintiera que es mejor para él.

—Y Goico ¿a qué club iría?

—Lo que está claro es que tienes que dedicarte al fútbol y a tu profesión. Tengo un 99,9 por 100 de probabilidades de no marcharme del club donde estoy. Casi seguro que terminaré mi carrera en el Athletic y por otra parte me quedo en mi tierra porque tengo lo que no tendría en otro lugar; los amigos, la familia, todo. En todo caso, para una experiencia corta,

quizás Suiza, aunque allá no hay estas playas ni el tiempo ni...

...Y me habla de que en el Norte, la mar, las olas... Y se le encandilan los ojos al hablar de su tierra. ¿Qué añadirías a nuestra charla?

—Pues no sé. Pienso que el trato en Mallorca es fenomenal u que antes de venir ni siquiera imaginaba; nunca tuve unas vacaciones tan estupendas y han sido mucho mejor de lo que imaginábamos. Es muy bonito y muy tranquilo, quizás lo único malo ha sido en Magalhuf, el agua para beber.

...Y continúa la charla sobre el problema del agua en Mallorca, sobre la bondad y abundancia del agua en su tierra, sobre las vacaciones y dónde comer. Y se despiden dejándose ese regustillo de la gente sencilla, simpática.

GASPAR FUSTER VENY

BAR ROYAL
4 de septiembre 36
MANACOR

BAR MALLORQUI
Artá 84
MANACOR

VIDEO CLUB XALOC

Supervideos infantiles

1. ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS... Walt Disney
2. TRON... Walt Disney
3. EL GATO DEL F.B.I... Walt Disney
4. MAFALDA... Kalender
5. AHI VA ESE BOLIDO... Walt Disney
6. HE-MAN... Lax Video
7. ASTERIX Y CLEOPATRA... Icaro
8. MI AMIGO EL FANTASMA... Walt Disney
9. LA FLAUTA DE LOS PITUFOS... S.A.V.
10. LOS TRES CABALLEROS... Walt Disney
11. EL ABUELO ESTA LOCO... Walt Disney
12. BELFY Y LILIBET... I.V.E.
13. LUKY LUKE... Icaro
14. EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO... Walt Disney
15. CAPITAN HARLOCK... Major
16. UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO... Walt Disney

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEO CLUB ★ SANWI ★

650 títulos
en exposición

EL VIDEO CLUB N.º 1
EN PORTO CRISTO
VENTA, ALQUILER Y SOCIOS

SU VIDEO CLUB AMIGO AL
SERVICIO DE PORTO CRISTO

Frente a "Bar Monumento"
Carretera Son Servera, 2-A

PORTO CRISTO

TOT VIDEO

TENEMOS, SIN ALQUILER,
LAS MULTINACIONALES THOR-EMI,
WARNER, METRO,
CIC-RCA-COLUMBIA, Y CBS-FOX

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER
SISTEMAS VHS Y V.2000

Avenida Salvador Juan, 77
Teléfono 55 38 17

MANACOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"REFUGIO MACABRO".- Inglesa. 1972. Dirigida por Roy Ward Baker, con Robert Powell. Color. Distribuida por Diluvio Video.

"EL CLUB DE LOS MONSTRUOS".- Inglesa. 1980. Dirigida por Roy Ward Baker con Vicent Price. Color. Distribuida por IVE.

El cine de terror de la década de los sesenta estuvo prácticamente monopolizado por la productora inglesa Hammer. A principios de los setenta, ya en su declive, se creó, a su sombra, la Amicus, otra productora inglesa especializada en films de terror fragmentados en "skets", consiguiendo, según parte de la crítica, algunas obras maestras del género.

Una de ellas es "Refugio macabro" dirigida por Roy Ward Baker en 1972 basada en una obra de Robert Bloch, autor de "Psicosis".

"Refugio macabro" narra cuatro historias unidas por un vínculo en común, (un médico tiene que descubrir en un hospital psiquiátrico quien de los enfermos es el que fue anterior director del centro). Que decir tiene que los enfermos interrogados serán los ejes centrales de las cuatro narraciones que forman el film.

Ocho años más tarde, Roy Ward Baker volvería a abordar por encargo de un

antiguo ejecutivo de la Amicus, Milton Subotsky, otra película de "skets", "El club de los monstruos" inferior a "Refugio macabro" pero igualmente divertida. De tono más cínico e irónico, "El club de los monstruos" está basada en una novela de Ronald Chetwynd Heyes y nos cuenta tres historias con desigual resultado y con moraleja final que se puede resumir en que el hombre es el peor de los monstruos. A destacar la presencia de Jhon Carradine y Vicent Price dos auténticos "monstruos" del cine.

Nacido en Londres en 1916, Roy Ward Baker es cineasta laborioso de numerosa filmografía tanto para la pequeña pantalla, como para la grande. Además de "Refugio macabro" otra de sus películas más relevantes es "El doctor Jekyll y su hermana Hyde" esta última aun no disponible en video.

Estamos delante de dos productos sumamente inteligentes, divertidos, sorprendentes, hábiles y variados cuya visión es obligada para todos los amantes del género.

"Refugio macabro" fue vista en Manacor, en el Goya, a finales de abril de 1975 mientras que "El club de los monstruos" sigue inédita entre nosotros.



SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568. Servicio permanente

MANACOR

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

EL "HIT" DE TOT VIDEO

Estas son las películas más solicitadas en video-cassettes durante el mes de julio en TOT VIDEO.

- 1.- EL COLOSO EN LLAMAS (USA).
- 2.- MOVIDA EN LA UNIVERSIDAD (USA).
- 3.- VICTOR O VICTORIA (USA).
- 4.- LA BRIGADA DE SHARKY (USA).
- 5.- OFICIAL Y CABALLERO (USA).
- 6.- VALOR DE LEY (USA).
- 7.- EL IMPERIO CONTRAATA (USA).
- 8.- ANGEL (USA).
- 9.- ¡TO ER MUNDO E... MEJO! (ESPAÑA).
- 10.- JOVENES GUERREROS (USA).

EL "HIT" DE XALOC

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de julio en video club XALOC.

- 1.- CONAN, EL DESTRUCTOR (USA).
- 2.- MONSEÑOR (USA).
- 3.- CRIMEN EN FAMILIA (ESPAÑA).
- 4.- LA BATALLA DE BELGRADO (USA).
- 5.- EMBAJADOR EN ORIENTE MEDIO (USA).
- 6.- EL PICO 2 (ESPAÑA).
- 7.- EL MARGINAL (FRANCIA).
- 8.- CHRISTINE (USA).
- 9.- MOVIDA EN LA UNIVERSIDAD (USA).
- 10.- PROFESION: ESPECIALISTA (USA).

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

EL WINDSURF

PRIMERO LA TECNICA

Si al fin te has comprado una tabla de windsurf, o te la han regalado en el Banco por ser bueno, o te la presta Pepe que este año el pobre está con lumbago, no desesperes si la cosa no va. El windsurf, como otro vicio cualquiera, requiere también cierta dosis de maña y una pizca de paciencia.

Ya se que los primeros días se pasa fatal, pero todo sea para el farde y que Neptuno no se enfade demasiado. Todos hemos sido principiantes alguna vez, y usted, con la tabla, no nos dirá que eso le va de toda la vida.

LA CUESTION ES COMENZAR

Póngase usted sobre la tabla, que la cuestión es comenzar, y no le lleve excesiva rabia al vecino, que lleva dos veranos dándole al invento. Recuerde que el windsurf es un deporte que puede practicar todo el mundo, es decir, que las limitaciones son pocas; chicos de corta edad (los que están todavía en período de crecimiento) o personas con problemas de espalda o riñones. Abstenerse, también, cardiacos y afines.

No se ponga nervioso si alguien más débil que usted le adelanta en el manejo de la tabla; recuerde que el windsurf no es cuestión de fuerza, sino de técnica.

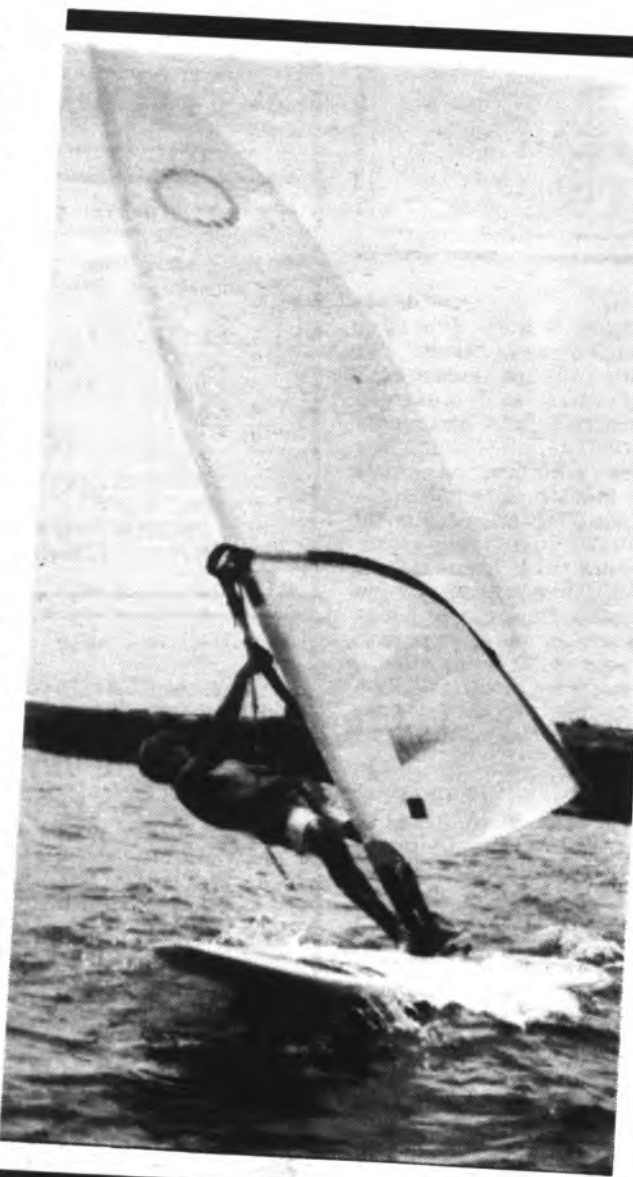
(Al insinuar que los chicos en período de crecimiento pueden experimentar algún perjuicio con la práctica de este deporte, nos referimos a la utilización de tablas y aparejos no apropiados a su edad; si se practica con material adecuado, desde los siete u ocho años ya no hay peligro alguno).

PRIMEROS EJERCICIOS

Lo primero que debe practicarse es la paciencia; este continuo "subir y bajar" de la tabla, que se empeña en tirarte al mar a cada instante, y lo consigue. No te canses.

No intentes, de entrada, manejar la vela ni mucho menos deslizarte sobre el agua. Eso, luego. El primer día, pasa dos horas subiendo y bajando de la tabla, siempre por la mitad. Utiliza alguna prenda que te libere de las rozaduras de la tabla.

Cuando controles este ejercicio, que es fundamental y te dará no solo soltura, sino confianza empieza a andar por "cubierta", de popa a proa, y girar al



llegar a un extremo. Este nuevo ejercicio seguirá infundiéndote confianza y te familiarizará con las dimensiones del aparejo, aunque al principio te parecerá la cubierta de un portaviones... o un palillo. No desesperes; esta práctica te dará la auténtica dimensión de la tabla y te permitirá un conocimiento exhaustivo de sus puntos de estabilidad.

Cierto que los chapuzones serán continuos, pero evita las proezas y comienza por el principio; si te pones sobre una tabla y alguien te aguanta, te sueltas, etc, si tienes viento a favor te deslizarás suavemente y aquello será la gloria, hasta que te des el gran batacazo, porque si no conoces la tabla a fondo, jamás la dominarás; será ella quien te domine, y así no vas a disfrutar de este deporte ni irás seguro jamás.

DOS HORAS DIARIAS DURANTE UNA SEMANA

Con un poco de suerte, practicando unas dos horas diarias al cabo de

una semana serás un perfecto windsurfista. Pero... cuidado. No practiques en las inmediaciones de una playa porque puedes herir algún bañista, ni en las proximidades de un muelle ni bocanas de los puertos, porque te puedes dar de proa con otra embarcación. Lo mejor es practicar a mar abierto, cerca de la costa y con una embarcación a motor que te siga de cerca, por si los peces.

¿CONSEJOS...? SENTIDO COMUN

No hagas proezas; haz deporte, aunque es tan bello el windsurf que debiera ser un arte más que eso de los cinco aros. No te olvides que has de regresar a puerto, es decir; no te alejes de la costa o de una embarcación de seguridad, porque a veces don Eolo se las da de guasón, te emborracha con sus gratas rachas y luego te queda a tí el desandar lo andado, es decir, lo deslizado. Y necesitarás la ayuda de todos los santos y algo más para regresar al punto de partida.

P-312

Juan Diego Marín, un futuro campeón

TAEKWONTO

"LA DIFICULTAD ESTA EN LAS PALABRAS"

Juan Diego Martín Llompert es a sus 7 años el cinturón naranja más joven del Taekwondo serverense.

Comenzó a practicarlo hace escasamente un año en el Centro Cultural de Son Servera y hace unos meses, en los exámenes para conseguir el cinturón amarillo, ya se le dió el naranja al ver los técnicos que el amarillo se le quedaba corto.

Es un chico vivaz que se toma muy en serio el Taekwondo y en el que sus superiores tienen depositadas muchas esperanzas, especialmente sus padres, y también Macario, su maestro en esta arte marcial.

- ¿Cómo te aficionaste al Taekwondo?
- Todo comenzó cuando un amigo mío, me dijo que le acompañara.
- ¿Qué significa el Taekwondo, para tí?
- Una técnica de defensa.
- ¿Cuál es tu meta?
- Llegar a practicarlo bien y poder enseñarlo.
- ¿Es difícil aprender?
- Un poco, pues los nombres de las diferentes técnicas son coreanos.
- ¿Qué ha sido lo más difícil aprendido hasta ahora?
- Lo que he dicho antes, los nombres, pues son coreanos y son algo difíciles de pronunciar.

Juan Diego tiene muy claro eso de que el Taekwondo no implica violencia, sino únicamente una técnica de defensa, y nos lo demostró después de una de las clases junto con su padre, también practicante. En la que pudimos comprobar sus excelentes condiciones.

MARTI RIERA



PARA EL HOMBRE

No se hizo el hombre para la bandera sino la bandera para el hombre...
 No se hizo el hombre para la ciudad sino la ciudad para el hombre.
 No se hizo el obrero para la fábrica sino la fábrica para el obrero.
 No se hizo el niño para el maestro sino el maestro para el niño.
 No se hizo el enfermo para el médico sino el médico para el enfermo.
 No se hizo la mano para el guante sino el guante para la mano.
 No se hizo el pueblo para el que lo gobierna sino el que gobierna para el pueblo.
 No se hizo el que trabaja para el sindicato sino el sindicato para el que trabaja.
 No se hizo el hombre para la historia sino la historia para el hombre.
 No se hizo el hombre para el sexo sino el sexo para el hombre.
 No se hizo el hombre para el consumo sino el consumo para el hombre.
 No se hizo el hombre para la propaganda sino la propaganda para el hombre.
 No se hizo el libro para el editor sino el editor para el libro.
 No se hizo el arte para la galería sino la galería para el arte.
 No se hizo el lector para el periódico sino el periódico para el lector.
 No se hizo el seglar para el cura sino el cura para el seglar.
 No se hizo el cuerpo para el alma sino el alma para el cuerpo.
 No se hizo el pecado para la gracia sino la gracia para el pecado.
 No se hizo el católico para la misa sino la misa para el católico.
 No se hizo el cristiano para Cristo sino Cristo para el cristiano...
 En resumidas cuentas se hizo el hermano para el hermano
 y se hizo el hombre para el hombre.

Luis Felipe Vivanco

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

MATERIAL SANITARIO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

HEMOS VISTO

DISCRETA PRODUCCION

“Cazador del espacio”.
(Aventuras en la zona
prohibida).- USA. 1982.
Dirigida por Lamont
Jhonson con Peter Strauss.
(Local de estreno: Sala
Imperial 9 de marzo de
1985).

Hay películas
terriblemente desgraciadas
que debido a una pésima
distribución o una errónea
campaña publicitaria pasan
desapercibidas en los cines de
forma injusta, ya que su
resultado final merecería

mejor suerte.

Uno de estos casos es
“Cazador del espacio”
subtitulada “Aventuras en la
zona prohibida”,
superproducción de la
Columbia, con 12 millones
de dólares de presupuesto,
que fue realizada en 3
dimensiones, pero que
debido a su escaso éxito
mundial, en
España se ha visto en sistema
normal...

“Cazador del espacio” es
una habilidosa y entretenida

película de ciencia ficción y
fantasia en estado casi puro,
que no da un solo respiro al
espectador que se ve desde el
primer minuto,
completamente desbordado
por una acción vertiginosa
que tiene, como fondo, una
historia estilizada y lineal,
pero de considerable
capacidad sugestiva.

Su director, Lamont
Jhonson —que sustituyó ya
comenzado el rodaje a Jean
Lafleur—, es un hábil
artesano que vale lo que vale
el guión y en esta ocasión el
guión es un simple y
afortunado vehículo que
sirve para desarrollar una
historia de enorme atractivo
popular, que ha sido
injustamente ignorada por el
público que, a veces, prefiere
apoyar a films de mucho
menor relieve que este.

Así se escribe la historia.



CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

TRES MUJERES DE HOY

Española.- 1980.-
Director: GERMAN
LORENTE.- Intérpretes:
Robin Ellis, Norma Duval,
Taida Urruzola, Ana
Obregon.- Argumento y
guión: Miguel Rubio y
German Lorente.- Música:
Stelvio Cipriani.-
Esastmancolor. Pantalla
normal.- Mayores 18 años.

Sabiéndose próximo a
morir a causa de una grave
enfermedad, un famoso
financiero decide despedirse
de la vida de la forma más
agradable y se dedica a
conquistar mujeres, llegando
a formar casi un pequeño
harem, con una mujer

divorciada, la amante de un
político y una joven
muchacha ansiosa de perder
su virginidad.

Utilizando el nombre
popularizado por la
televisión de Robert Ellis, el
célebre “Poldark”, y
rodeándole de un plantel de
hermosas mujeres que
exhiben sus encantos,
German Lorente ha
realizado un film de floja
contextura debido a que el
guión es bastante
descuidado, pese a jugar en
él un autor y crítico como
es Miguel Rubio. Resulta así
una obra que se ve con
agrado, pero que no aporta
lo más mínimo de novedad
o interés a la ya larga

filmografía de su autor.
Satisface al espectador en su
aspecto visual y basta.-
A.F.

“Tres mujeres de hoy”
fue estrenada en Manacor en
el Imperial el 26 de
noviembre de 1980.

“LA INSACIABLE”.

— Suecia. Director Paul
Gerber con Eleonora Glenn
y Ulf Bunnberg. Color.

Complementara “Tres
mujeres de hoy”, “La
insaciable”, producción
sueca clasificada S que fue
estrenada en la Sala Imperial
el 25 de junio de 1980,
habiendo sido más de una
vez repuesta.



Director:
paul gerber

GOYA

HOY

UNA PELICULA
ROBIN ELLIS en
Tres Mujeres de Hoy
NORMA DUVAL - ANA OBREGON
TAIDA URRUZOLA
Un film de GERMAN LORENTE

SUSCRIBASE A
“PERLAS Y CUEVAS”

BAR SNOOPY
Pl. Ramón Llull 11
MANACOR

Restaurante PLAYA AZUL

ABIERTO TODOS LOS DIAS
DESDE LAS 11 HORAS

**ESPECIALIDAD EN
PAELLAS
CARNES A LA BRASA**

CARRETERA SA MANIGA, 7
CALA MILLOR

BODAS · BAUTIZOS · COMUNIONES
Reportajes

FORTEZA-Hnos.

FOTO — VIDEO —
CINE

Servicio de revelado
Pasamos a video sus películas S/8
CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 · MANACOR
Telfs: 55 10 52 = 55 10 15

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tl. 552683
General Franco, 4 — Tl. 550482
MANACOR

Pizzeria

PIZ - PAZ RESTAURANTE



ABIERTO TODO EL AÑO

AD. COLON, 30
CALA MILLOR

PIZZERIA ORAZIO

Llega el CALOR del verano: PIZZERIA ORAZIO
les ofrece la mejor pasta FRESCA tí pica italiana



TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.

Reserve su mesa:
Tel: 585272
Calle Rafal
CALA MILLOR

WHISKERIA
**SOL
Y AIRE**

CALA MILLOR
(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 8 noche a 3 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO

Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables

Boutique
GOGO

C. Sa Rasco, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR



PRESENTACION, ESPERANZAS Y PROYECTOS

EL C.D. MANACOR 85-86

El lunes 15 de julio se presentó en el Campo Municipal de Deportes, la plantilla del C.D. Manacor que hará frente a la temporada 85-86 en Segunda-B.

Tras unas palabras del presidente, Sr. Parera; entrenador, Joan Company y del preparador físico, Alberto, se efectuó la primera sesión preparatoria para dar paso a un informal partido que sirvió para que el aficionado pudiera calibrar las evoluciones de los nuevos elementos exceptuando a Gerardo que tenía permiso del club para incorporarse posteriormente.

La plantilla la componen los siguientes jugadores:

Porteros: Moltó, Arumí y Seminario II.

Defensas: Mesquida, Patino, Sebastián, Gaya, Galletero y Gerardo.

Centrocampistas: Loren, Nadal, Torreblanca, Matias y Sansó.

Delanteros: Riera, Llull,

Ramos, Company, Seminario I y Emilio.

BAJAS

Albertí.- (Preparador físico del Mallorca).

Akover.

Nacho.

Lima.- (Constancia).

Varela.- (Murense).

Vázquez.- (Cedido al Porto Cristo).

Pascual.

ALTAS

Sansó.- Procedente del Olímpic A, juvenil.

Arumí.- Procedente del Barcelona Atco., en calidad de cedido.

Seminario II.- Del Cala D'Or.

Gerardo.- Del Levante, ex-jugador de las Palmas en primera Div.

Emilio.- Del Linares, ex-jugador del Celta, en Primera, y del Barcelona Atco., en Segunda.

Trás llegar a un acuerdo verbal con el Manacor, el centrocampista Juan, del

Jaén, rompió dicho acuerdo estampando su firma por el Lorca.

De este modo, el club, que contaba con el concurso de este jugador está trabajando en la contratación de un sustituto, barajándose los nombres de Latorre del Alcoyano y de Samper del Sabadell. Con uno de ellos es posible que se haya llegado a un acuerdo en el momento de salir estas líneas.

A partir de ahora y correspondiente a la pretemporada el C.D. Manacor tomará parte en los siguientes torneos:

— III Trofeo Manacor Comarcal.

Día 25 - Manacor-Felanitx, día 27 Mallorca Atco.- Felanitx y día 28 de julio, partido final C.D. Manacor-Mallorca Atco.

— Trofeo Illes Balears, a disputarse también en Na Capellera, con Poblense, Portmany y Ferreries.

— Torneo Agricultura en



Sa Pobla.

— Nicolas Brondo.

— Y partido contra Porto

Cristó (Trofeo Juan "Tauleta").

La asamblea general de

socios tendrá lugar el día 29 en Sa Nostra.

MARTI RIERA

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI SEGUI

C/. José Ma.
Cuadrado, No. 4
Telf: 553568.

Servicio permanente
MANACOR

LUIS ENRIQUE ARBULU CROUSILLAT

ESPECIALISTA EN OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

ECOGRAFIA
TERMOGRAFIA MAMARIA
CITOLOGIA
CONTROL DE EMBARAZO Y PARTO
CONTROL DE CRECIMIENTO FETAL
AMNIOSCOPIA
CRIOCIRUGIA
MICROCIRUGIA

ANTICONCEPCION
ESTERILIDAD E INFERTILIDAD
CARDIOTOCOGRAFIA
DETECCION Y CONTROL DE ENFERMEDADES MALIGNAS
OBESIDAD
LASER
COLEOSCOPIA
LAGAROSCOPIA

C/ AMARGURA 1-4º 2A (ASCENSOR). HORARIO DE VISITA: LLAMAR DE LUNES A VIERNES DE 4 A 7 TARDE AL TELEFONO: 554322.

Restaurante FORTUNA

COCINA NORDICA

C. FETJET s/n - Tel: 58 53 02 CALA MILLOR

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres
CALA MILLOR

小宝飯店

CAS PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO

QUE ES UN CONSEJO?

El que gusta del placer del vino espumoso debe de estar asistido de toda garantía que le predisponga a conceder confianza plena hacia el vino elegido, toda vez que su crianza es el resultado de una elaboración específica, realizada bajo unos cánones minuciosamente establecidos. Por Orden del Ministerio de Agricultura se crea en 1972 el Consejo Regulador de Vinos Espumosos cuyas principales funciones son:

- Orientar, vigilar y controlar la producción, elaboración y calidad de los vinos.
- Estudiar la delimitación de zonas vitícolas así como variedades de cepas especialmente idóneas para la producción.
- Expedir certificados sobre el "método" de elaboración de los distintos productos.

Pero el mejor consejo es este: compruebe lo mejor en CAS PATRO.

Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

FRIAN, S.S

«SERVICIO TECNICO»

REPARACION MAQUINARIA
HOSTELERIA Y RESTAURACION EN GENERAL
REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS

C. Gral. Franco s/n - Tel: 56 71 99 - SON SERVERA

Dulceria i Gelats



► OLÇOR



Passeig Marítim
CALA MILLOR



PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miguel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafre, Tomeu Matamalas.
FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.
PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)
IMPRENTA: Atlante, San Felio, 17.
Palma. Telf. 21.61.10
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

MOLI CA'N RIGO



RICKY

TERRAZA PISCINA
LA MEJOR VISTA DEL
PLA DE MALLORCA
MONTUIRI
Tel: 646169

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tlf. 552683
General Franco, 4 - Tlf. 550482
MANACOR



INMINENTE INAUGURACION DE UNA NUEVA TIENDA-EXPOSICION DE PERLAS MAJORICA EN LA RUTA TURISTICA

Para primeros de agosto se espera la inauguración de una nueva tienda-exposición de Perlas Majorica, ubicada en plena ruta turística, a la entrada de Manacor.

El nuevo local, construido años atrás y todavía por estrenar, está situado en el kilómetro 48 de la carretera de Palma, lindante una de sus fachadas con el amplio parking de OLIV-ART.

DEFICIENCIAS EN LA ILUMINACION VIAL

El barrio del Ferrocarril está sufriendo constantes fallos en su iluminación vi al, hasta el punto que el domingo último, incluso las farolas centrales de Junípero Serra permanecían totalmente a oscuras, así como parte de las de Salvador Juan.

LA ULTIMA PERMANENTE MUNICIPAL

El miércoles 17 de julio, desde las doce horas quince minutos hasta la una y cuarenta y cinco, se celebró la última sesión de la permanente municipal ente que cesaba en sus funciones el 23 del mismo mes.

Se vieron cuarenta y un puntos, de los que tres cuartas partes fueron aprobados por unanimidad. La firma del acta estaba prevista para el martes 23.

FORNES EN "SES FRAGATES"

En la tarde de hoy sábado 27, abre exposición en "Ses Fragates" de Cala Bona el pintor J.L. Fornés, que presentará una nutrida colección de su obra más reciente. Presenta el catálogo aunque el texto vaya sin firma, el escritor Miquel Pons Bonet.

FIESTAS EN SON MACIA

Del 10 al 15 de agosto se celebrarán las fiestas patronales de Son Macià, para las que el Ayuntamiento, además de los servicios de electricistas, jardineros, músicos, electricistas, etc, ha concedido 165.000 pesetas.

GASOLINA

SERVICIO NOCTURNO.- Durante todo el año permanecen abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolineras:
MANACOR.- Ctra. Felanitx, Km 1.
PALMA.- Marivent (Porto Pi).
PALMA.- Aragón (Es Rafal).
INCA.- General Luque.
PALMA.- Eusebio Estada 64.

SERVICIO DOMINICAL DE JULIO.- Durante el presente julio, los domingos y festivos estarán de servicios. (De 6 mañana a 10 noche), estas estaciones:
MANACOR.- Ctra. Felanitx, Km 1.
CALVIA.- Ctra. Palma a Andraitx, Km 18.
ARTA.- C/ General Franco.
PALMA.- Plaza Progreso.
PALMA.- C/ Capitán Salom.
PALMA.- C/ Coronel Beorlegui 49-A.
ALGAIDA.- Ctra. Palma a Manacor.
SANTANYI.- Ctra. Santanyi.
SA POBLA.- C/ Frio.
SANTA MARIA.- Ctra. Palma a Pt. de Alcudia.

SERVICIO DOMINICAL AGOSTO.
MANACOR.- Ctra. de Palma K. 48.
LLUCMAJOR.- Ctra. de Palma.
MURO.- Ad. Santa Margarita.
INCA.- Ctra. Palma - Puerto Alcudia K 29.
ESCORCA-LLUC.- Carretera Inca-Lluc K 14.
PUERTO ANDRAITX.- Carretera Camp de Mar.
COLONIA SANT JORDI.- Carretera Campos - Colonia Sant Jordi.
PALMA.- Andrea Doria.
PALMA.- Carretera Sóller K. 3.
PALMA.- Carretera Puigpunyent.
PALMA.- C. Fontanellas (Playa de Palma).

ESCUELA DE MUSICA DE VERANO

PORTO CRISTO.- Asociación de Vecinos. Hasta 30 de agosto: clases gratuitas de guitarra, piano y violín. Casa del mar.

HIPODROMO

Sábados desde las 9 noche. Grandes carreras de caballos.

GARAGES

Servicio permanente de guas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.
- Servicio permanente de guas (24 horas). Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril 9. Tel: 550746. Festivos: Teléfono: 54506.
- GRUAS MANACOR. Servicio permanente. C/ Diana 12. Tels 551086 y 551385. Festivos y Nocturnos 554506.

EXPOSICIONES

SES FRAGATES (Cala Bona).- Hoy sábado, inauguración FORNES.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la

Bloc de notas

Policia Municipal (Ayuntamiento).
Teléfono 550063.

Jueves 25.- SERVERA. Sa Bassa.
Viernes 26.- MUNTANER. Sal. Juan.
Sábado 27.- P. LADARIA.- C. Bosch.
Domingo 28.- LLULL. Antonio Maura.
Lunes 29.- LLODRA.- Juan Segura.
Martes 30.- MESTRE.- Mossén Alcover.
Miércoles 31.- PEREZ.- Nueva.

AGOSTO

Jueves 1.- PLANAS.- Abrevadero.
Viernes 2.- L. LADARIA.- Major.
Sábado 3.- SERVERA.- Sa Bassa.
Domingo 4.- MUNTANER.- Sal. Juan.
Lunes 5.- P. LADARIA.- C. Bosch.
Martes 6.- LLULL.- Antonio Maura.
Miércoles 7.- LLODRA.- Juan Segura.
Jueves 8.- MESTRE.- Mossén Alcover.
Viernes 9.- PEREZ.- Nueva.

MUSICA-CLUB

LA CUCARACHA (S'illot).- Todas las noches, genuino mariachi mejicano: "LOS JUMILES".

DON (Cala Millor).- Todas las noches, música en vivo. Sábados y vísperas. JOSEF ROS y GINA CALPIN.

SAMOA (Calas de Mallorca).- Todas las noches, PEDRO RUBIO.
SOCAVON DELS HAMS (Porto Cristo).- Domingos noche: orquesta y espectáculo flamenco.

TABACO-SELLOS

Jueves 25 (San Jaime).- Todos abiertos.
Domingo 28.- Avenida Es Torrent.
Domingo 4 agosto.- Plaza San Jaime.

HORARIO DE MISAS

- SABADOS TARDE Y VISPERAS FESTIVO.

Los Dolores.- 20 horas.
San José.- 18 h.
San Pablo.- 19 h.
Cristo Rey.- 19 h.
Cala Morlanda.- 19h.
Porto Cristo.- 19 y 20 h.
S'illot.- 20 y 21 h.
Domingos.- 20 h.
Fartàritx.- 20 h.
Son Carrió.- 20'30 h.
Ses Cabanasses.- 22 h.
- DOMINGOS Y FESTIVOS.
Los Dolores: 8, 10, 12 y 20'30 h.
Domingos.- 8'30, 10'30 y 20 h.
San José.- 18 h.
San Pablo.- 11 y 19 h.
Cristo Rey.- 8'30, 11'30, 19 y 21 h.
Fartàritx.- 8'30 h.
Es Serrat.- 9 h.
Benedictinas.- 18 h.
Hospital.- 9'30 h.
Porto Cristo.- 8, 10, 11, 19 y 20 h.
S'illot.- 9'30, 17'30 y 21 h.
Calas de Mallorca.- 18'30 h.
Son Macià.- 21 h.
Son Carrió.- 10 y 20 h.
Son Negre.- 9 h.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO - 55.33.12
BOMBEROS - 55.00.60
AMBULANCIA - 55.40.75
GUARDIA CIVIL - 55.01.22
POLICIA NACIONAL - 55.00.44
POLICIA MUNICIPAL - 55.00.63
CLINICA MUNICIPAL - 55.00.50
AMBULATORIO - 55.23.93

BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES Reportajes

FORTEZA-Hnos.

FOTO - VIDEO - CINE

Servicio de revelado
Pasamos a video sus películas S/8

CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 - MANACOR
Telfs: 55 10 52 = 55 10 15



HIPODROMO DE MANACOR GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTÍ - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

Pastelería

S'illot



Y ahora también en Porto Cristo

AVENIDA AMER, 24

TEL: 57 09 95



EN MANACOR
C. BOSCH, 9
Tel: 55 06 89

EN S'ILLOT
C. ROMANI, 3
Tel: 57 00 75



**JOYERIA
18K.**

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR